



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA

Ano Letivo: 2024/2025

DEPARTAMENTO CURRICULAR: **Expressões**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5.º**

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 Tempos Letivos

PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO: 12 SETEMBRO A 13 JUNHO

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL

1.º período (Unidades 1 e 2)

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
1	<ul style="list-style-type: none">Interpretação: “O que vais ser”.Audição de excertos musicais.	<ul style="list-style-type: none">Interpretar vocalmente, em grupo, uma canção.Identificar e distinguir sons do meio ambiente, sons produzidos pelo corpo humano, sons mecanizados e sons de instrumentos musicais.	<ul style="list-style-type: none">Timbre: voz; fontes sonoras convencionais e fontes sonoras não convencionais.	1	<ul style="list-style-type: none">Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula.
2	<ul style="list-style-type: none">Interpretação: “Alvorada”.Interpretação: “Bad Guy”Audição de excertos musicais.	<ul style="list-style-type: none">Interpretar, com timbres corporais, um acompanhamento rítmico, em grupo.Identificar e distinguir sons produzidos pelo corpo humano.Identificar e executar a pulsação.Conhecer a função da introdução.Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.	<ul style="list-style-type: none">Timbre: timbres corporais.Ritmo: sons e silêncios com a duração de uma pulsação.Dinâmica: piano, <i>mezzo forte</i> e forte.Forma: introdução.	1	<ul style="list-style-type: none">Fichas de avaliação.Provas práticas.Composição realizada no <i>Play Composer</i>.
3	<ul style="list-style-type: none">Interpretação: “Mão na Mão”.Interpretação: “Quadriga Lisboa”.	<ul style="list-style-type: none">Interpretar um acompanhamento rítmico, em grupo, utilizando timbres corporais.Executar sons e silêncios com a duração de uma pulsação.Identificar e executar corretamente a semínima e a pausa de semínima, relacionando-as com a pulsação.Identificar o compasso quaternário.Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	<ul style="list-style-type: none">Timbre: timbres corporais.Ritmo: semínima e pausa de semínima; compasso quaternário.	2	<ul style="list-style-type: none">Pontuação no jogo <i>Flute Master</i>.Testes InterativosResultado do jogo <i>RePlay</i>.

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: "A noite". • Movimento: Play Move A noite 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar uma peça musical em grupo para voz e flauta de bisel. • Identificar e executar corretamente a semínima e a pausa de semínima, relacionando-as com a pulsação. • Identificar elementos repetitivos e contrastantes numa peça musical. • Compreender o funcionamento da pauta musical e a função da clave de sol. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Altura: notas si e lá; pauta musical; a clave de sol; agudo e grave. • Timbre: flauta de bisel. • Ritmo: semínima e pausa de semínima; compasso quaternário. 	2	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: "Bat City". • Composição: <i>Play Composer</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar uma peça musical em grupo para timbres corporais e flauta de bisel, com as notas si e lá. • Identificar e executar corretamente a mínima e a pausa de mínima, relacionando-as com a pulsação. • Compreender a função da ligadura de prolongação. • Executar sons e silêncios com a duração de duas pulsações. • Compor uma peça musical com oito compassos utilizando as notas si e lá. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. 	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre: flauta de bisel; timbres corporais. • Ritmo: mínima e pausa de mínima; ligadura de prolongação. 	2	
6	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: "Summer, I miss you". • Composição: <i>Play Composer</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar uma peça musical na flauta de bisel com as notas sol, lá e si. • Identificar e executar corretamente a semibreve e a pausa de semibreve, relacionando-as com a pulsação. • Executar sons e silêncios com a duração de quatro pulsações. • Compor uma peça musical com oito compassos utilizando as notas si, lá e sol. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. 	<ul style="list-style-type: none"> • Altura: nota sol. • Timbre: flauta de bisel. • Ritmo: semibreve e pausa de semibreve. 	2	
7	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: "What's Up?". • Movimento: <i>Play Move</i> What's Up?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel, com as notas sol, lá e si. • Compreender as diferentes indicações presentes na pauta musical. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma na interpretação de temas musicais. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Altura: nota sol. • Timbre: flauta de bisel. 	2	
8	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: "Flauta mecânica". • Composição: <i>Play</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com as notas sol, lá, si e dó (agudo). • Compor uma peça musical com oito compassos utilizando as notas si, lá, sol 	<ul style="list-style-type: none"> • Altura: nota dó (agudo). • Timbre: flauta de 	2	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
	<i>Composer.</i>	e dó (agudo). • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	bisel.		
9	• Interpretação: “O pastor”.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel, com as notas sol, lá, si e dó (agudo). • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Timbre: voz e flauta de bisel. • Forma: forma binária (AB).	2	
10	• Interpretação: “Dúia”. • Movimento: <i>Play Move</i> .	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. • Identificar auditivamente o timbre de instrumentos da sala de aula. • Reconhecer as semelhanças tímbricas dos instrumentos da mesma família. • Distinguir instrumentos de altura definida e de altura indefinida. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Altura: altura definida e altura indefinida. • Timbre: instrumentos Orff; família de timbres.	3	
11	• Interpretação: “Vais ser o jantar”.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e instrumentos Orff, respeitando as indicações de mudança de andamento ao longo da mesma. • Identificar, auditivamente, o andamento de um excerto musical. • Distinguir, auditivamente, andamento lento, andamento moderado e andamento rápido.	• Timbre: voz; instrumentos Orff. • Ritmo: andamentos lento, moderado e rápido; <i>accelerando</i> e <i>ritardando</i> .	2	
12	• Interpretação: “Rastafári”. • Composição: <i>Play Composer</i> .	• Executar dois sons de igual duração numa pulsação. • Identificar e executar corretamente a colcheia, relacionando-a com a pulsação. • Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel, com as notas mi, sol, lá e dó (agudo). • Compor um acompanhamento rítmico para o tema “Rastafári”.	• Altura: nota mi. • Ritmo: colcheia. • Timbre: flauta de bisel; instrumentos Orff.	2	
13	• Interpretação: “Believer”. • Composição: atividade de improvisação. - Movimento: <i>Play Move</i> Believer.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel, respeitando as indicações de mudança de intensidade ao longo da mesma. • Identificar auditivamente diferentes níveis de intensidade num excerto musical. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional. • Improvisar com instrumentos de percussão de altura indefinida.	• Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff. • Dinâmica: pianíssimo e fortíssimo; <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i> .	2	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
14	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação: “Adivinha o que eu pedi”; “Jingle Bells (roupa não é prenda)” (p. 39), “Nana, nana, meu menino” (p. 40) ou “Cheira a Natal” (p. 41). 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar vocalmente, em grupo, uma canção. Apresentar publicamente, em grupo, uma canção. Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma na interpretação de temas musicais. Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Timbre: voz. 	1	

* Os tempos letivos indicados não incluem momentos de avaliação (instrumental e escrita),

Os tempos letivos, as atividades, bem como os processos de recolha de informação (ver critérios de avaliação), constituem apenas uma sugestão, de acordo com o manual adotado (Play5 – Porto Editora), podendo os docentes tomar as opções pedagógicas que entenderem, atendendo às necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos.

2.º período (Unidades 3 e 4)

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
15	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação: “Carla Bley dos Bigodes de Neve”. Audição de excertos musicais. Composição: <i>Play Composer</i>. Movimento: Dança tradicional portuguesa - Repasseado. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, visual e auditivamente, instrumentos tradicionais. Identificar e distinguir as famílias dos instrumentos tradicionais. Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com as notas ré, mi, sol, lá, si e dó (agudo). Conhecer as características da forma ternária. Compreender a diferença entre melodia e harmonia. Identificar auditivamente os conceitos de melodia e de harmonia num excerto musical. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. Executar uma dança tradicional portuguesa. 	<ul style="list-style-type: none"> Altura: nota ré; melodia e harmonia. Timbre: instrumentos tradicionais; família de timbres; flauta de bisel. Forma: forma ternária (ABA). 	4	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula. Fichas de avaliação. Provas práticas. Testes Interativos
16	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação: “Ó sino da minha aldeia”. Audição de excertos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com as notas dó (grave), ré, mi, sol e lá. Identificar auditivamente um bordão. Identificar visualmente uma linha suplementar na pauta musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Timbre: gaita de fole; sanfona; flauta de bisel. Altura: bordão. 	2	<ul style="list-style-type: none"> Composição realizada no <i>Play Composer</i>.

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
	<ul style="list-style-type: none"> Composição: <i>Play Composer</i>. Composição: criação de um ambiente sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, visual e auditivamente, instrumentos tradicionais. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico. Compor um ambiente sonoro que represente os sons de uma aldeia, utilizando instrumentos musicais, timbres corporais ou outras fontes sonoras não convencionais. 			<ul style="list-style-type: none"> Pontuação no jogo <i>Flute Master</i>. Resultado do jogo <i>RePlay</i>. Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final.
17	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação: “Não quero que vás à monda”. Audição de excertos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel, com as notas dó (grave), ré, mi, sol e lá. Interpretar, em grupo, uma moda de cante alentejano, respeitando a divisão dos naipes vocais. Conhecer a história e as principais características do cante alentejano. Identificar, auditivamente, a textura num excerto musical. Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. 	<ul style="list-style-type: none"> Timbre: voz; flauta de bisel. Altura: textura fina e textura densa. 	2	
18	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação: “Casa”. Composição: atividade de improvisação. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel, utilizando a escala pentatónica. Conhecer as notas que compõem a escala pentatónica de dó. Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. 	<ul style="list-style-type: none"> Altura: escala pentatónica. Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff. 	2	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
19	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: “O fogo do dragão”. • Composição: <i>Play Composer</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel e instrumentos Orff, utilizando a escala diatônica de dó maior. • Compreender o que é um interlúdio e a sua função numa peça musical. • Conhecer as notas que compõem a escala de dó maior. • Compreender a sequência de tons e meios-tons numa escala diatônica. • Compreender a diferença entre um tom e um meio-tom. • Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. 	<ul style="list-style-type: none"> • Altura: nota fá; intervalo; tom e meio-tom; escala diatônica de dó maior. • Forma: interlúdio. • Timbre: flauta de bisel; instrumentos Orff. 	2	
20	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: “Saia da Carolina”. • Movimento: <i>Play Move</i>. • Audição de excertos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel. • Compreender a construção das escalas maiores e das escalas menores. • Identificar, auditivamente, a diferença entre o modo maior e o modo menor num excerto musical. • Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma na interpretação de temas musicais. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. • Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Altura: modo maior e modo menor. • Timbre: voz; flauta. 	2	
21	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: “Estou além”. • Audição de excertos musicais. • Composição: <i>Play Composer</i>. • Movimento: <i>Play Move</i> Estou além 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel. • Compreender o que é um <i>ostinato</i>. • Identificar, auditivamente, a presença de um <i>ostinato</i> num excerto musical. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional. • Compor uma peça com quatro compassos que contenha um <i>ostinato</i> melódico e um <i>ostinato</i> rítmico. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forma: <i>ostinato</i>. • Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff. 	2	
22	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: “Para ti, Maria”. • Composição: <i>Play</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. • Compreender o que é um contratempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: pausa de colcheia; contratempo. 	2	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
	<p><i>Composer.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coreografia: <i>Play Move.</i> • Composição: atividade de improvisação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Executar corretamente um contratempo. • Identificar e executar corretamente a pausa de colcheia, relacionando-a com a pulsação. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Compor uma melodia que contenha um contratempo e o respetivo acompanhamento rítmico, com quatro compassos. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. • Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff. 		
23	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: “Sexta-feira (Emprego Bom Já)”. • Movimento: <i>Play Move.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. • Compreender o que é uma coda e a sua função numa peça musical. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forma: coda. • Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff. 	2	
24	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: “Sem ti”. • Audição de excertos musicais. • Movimento: <i>Play Move.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff, respeitando a dinâmica assinalada. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff. 	2	
25	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: “Nunca me esqueci de ti”. • Composição: <i>Play Composer.</i> • Composição: atividade de improvisação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Compor uma melodia utilizando a escala diatónica de dó maior com a duração de oito compassos. • Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff. 	2	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
26	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: “Cidade”. • Audição de excertos musicais. • Movimento: <i>Play Move</i> Cidade 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Partilhar, de forma fundamentada, os seus gostos musicais. • Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma na interpretação de temas musicais. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff. 	2	

* Os tempos letivos indicados não incluem momentos de avaliação (instrumental e escrita),

Os tempos letivos, as atividades, bem como os processos de recolha de informação (ver critérios de avaliação), constituem apenas uma sugestão, de acordo com o manual adotado (Play5 – Porto Editora), podendo os docentes tomar as opções pedagógicas que entenderem, atendendo às necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos.

3.º período (Unidade 5)

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
27	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: “Fantasia on Greensleeves”. • Audição de excertos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem e a composição da orquestra sinfónica. • Compreender a divisão dos instrumentos de orquestras por famílias. • Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família. • Identificar o compasso ternário. • Compreender a função do ponto de aumentação. • Compreender o que é uma anacrusa. • Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, em compasso ternário. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: compasso ternário; ponto de aumentação; anacrusa. • Timbre: instrumentos da orquestra (cordas); mistura tímbrica e combinação tímbrica. 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula. • Fichas de avaliação. • Testes interativos
28	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação: “Sinfonia do Novo Mundo”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a divisão dos instrumentos de orquestras por famílias. • Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da 	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos pontuados. 	2	<ul style="list-style-type: none"> • Provas práticas.

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
	<ul style="list-style-type: none"> Audição de excertos musicais. Composição: <i>Play Composer</i>. 	<p>mesma família.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel. Reconhecer ritmos pontuados. Compreender o que é uma frase musical. Compreender o que é um motivo musical. Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional. Compor uma melodia com duas frases melódicas, utilizando ritmos pontuados, com a duração de quatro compassos. 	<ul style="list-style-type: none"> Forma: frase musical; motivo. Timbre: flauta de bisel; instrumentos da orquestra (sopros de madeira e sopros de metal). 		<ul style="list-style-type: none"> Pontuação no jogo <i>Flute Master</i>. Resultado do jogo <i>RePlay</i>. Composição realizada no recurso <i>Play Composer</i> e composição em grupo de um ambiente sonoro.
29	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação: “The Lion sleeps tonight”. Audição de excertos musicais. Composição: criação de um ambiente sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a divisão dos instrumentos de orquestras por famílias. Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família. Interpretar, em grupo, uma peça com três partes vocais diferentes simultaneamente. Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e instrumentos Orff. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. Compor um ambiente sonoro que represente os sons de uma selva, utilizando instrumentos musicais, timbres corporais ou outras fontes sonoras não convencionais. Analisar e comentar criticamente a sua composição e a dos seus colegas. Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Dinâmica: perfil sonoro – ataque, corpo e queda do som. Timbre: instrumentos da orquestra (percussão); voz; instrumentos Orff; timbres corporais; fontes sonoras não convencionais; perfil sonoro – ataque, corpo e queda do som. 	5	
30	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação: “Marcha Play”. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar uma peça musical em grupo para timbres corporais, flauta de bisel e instrumentos Orff, em compasso binário. Identificar o compasso binário. Conhecer a origem e a composição de uma banda de música. Apresentar publicamente, em grupo, um conjunto de temas musicais. Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma na interpretação de temas musicais. Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Ritmo: compasso binário. Timbre: bandas de música; flauta de bisel; instrumentos Orff; timbres corporais. 	3	

* Os tempos letivos indicados não incluem momentos de avaliação (instrumental e escrita),

Os tempos letivos, as atividades, bem como os processos de recolha de informação (ver critérios de avaliação), constituem apenas uma sugestão, de acordo com o manual adotado (Play5 – Porto Editora), podendo os docentes tomar as opções pedagógicas que entenderem, atendendo às necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos.

