



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA

Ano Letivo: 2024/2025

DEPARTAMENTO CURRICULAR: **Expressões**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6.º**

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 Tempos Letivos

PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO: 12 SETEMBRO A 13 JUNHO

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL

	Conceitos Assunto/ Conteúdos ⁽¹⁾	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/ Domínios	Atividades/ Estratégias	Descritores/ Áreas de competência PASEO ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Processos de recolha de informação avaliativa
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal Harmonia e realce tímbrico Cordofones 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar timbres. Cantar em grupo ou individualmente. Experimentar, individualmente ou em grupo, variações tímbricas. Identificar cordofones tradicionais. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> Loto Sonoro 1 (p. 7) e Loto digital «A partir de agora» (p. 8) «Audição com pauta» (digital) – harmonia e realce tímbrico «Epic» (p. 9) Cordofones em Portugal e no mundo (pp. 10 a 13) 	1, 2, 4, 6, 8, 9 A, B, D, E, F, H, I, J	6	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Monorritmia e polirritmia 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Reproduzir ostinatos rítmicos. Compor ostinatos rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> «Audição com pauta» (digital) – monorritmia e polirritmia Composição no «Editor de partituras/compositor» 	2, 4, 6, 8, 9 D, E, F, H, J	2	Avaliação vocal/instrumental Avaliação da composição /improvisação
Altura	<ul style="list-style-type: none"> Escalas diatónicas de Dó e Fá Maior Acidentes 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Tocar em escalas diatónicas maiores na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. Improvisar/compor uma nova melodia. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> «Ut» (p. 15) Editar a partitura «Ut» «Love hurts» (p. 17) 	2, 4, 6, 8, 9 B, D, E, F, H, J	4	Avaliação escrita

	Conceitos Assunto/ Conteúdos ⁽¹⁾	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/ Domínios	Atividades/ Estratégias	Descritores/ Áreas de competência PASEO ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Processos de recolha de informação avaliativa
	• Si bemol	• Tocar o Si bemol na flauta ou em xilofone/metalofone/JS.	• Interpretação e Comunicação				
Dinâmica	• <i>Piano, mezzo forte, forte e crescendo</i>	• Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. • Cantar com movimento corporal.	• Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão	• A voz e o movimento • «Cirandeiro» (p. 19)	1, 4, 6, 7, 8, 9 A, B, E, F, G, H, J	3	Observação direta dos parâmetros comportamentais
Forma	• Forma binária • Revisão	• Cantar e tocar flauta ou xilofone/metalofone/JS. • Improvisar/compor uma nova melodia. • Mobilizar conhecimentos adquiridos.	• Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão	• «Fácil de entender» (p. 20) • Editar a partitura «Fácil de entender» • Jogo «Quem quer ser músico?» ou Jogo do tabuleiro (digital).	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, E, F, H, J	3	Trabalho de pesquisa

	Conceitos Assuntos/Conteúdos ⁽¹⁾	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/ Domínios	Atividades/ Estratégias	Descritores Área de competências PASEO ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Processos de recolha de informação avaliativa
Timbre	• Vocal • Aerofones	• Identificar timbres instrumentais. • Cantar em grupo ou individualmente. • Identificar aerofones tradicionais.	• Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão	• Loto sonoro 2 (p. 23), Loto digital, “Rebenta a corda” (digital) • Canções de Natal (pp. 24 a 27) • Aerofones em Portugal e no mundo (pp. 28 a 31)	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, H, I, J	4	Observação direta dos organizadores /domínios

	Conceitos Assuntos/Conteúdos ⁽¹⁾	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/ Domínios	Atividades/ Estratégias	Descritores Área de competências PASEO ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Processos de recolha de informação avaliativa
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Síncopa • Ritmo pontuado 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. • Tocar síncopas e ritmos pontuados na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. • Improvisar/compor uma nova melodia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> • «Another brick in the wall» (p. 32) • «Perdóname» (p. 33) • Editar a partitura «Perdóname» 	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9 B, D, E, F, H, J	4	<p>Avaliação vocal/ instrumental</p> <p>Avaliação da composição /improvisação</p>
Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Escala diatónica de Sol Maior • Fá # (sustenido) • Ré (agudo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Tocar as notas Fá # e Ré (agudo) na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. • Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> • «Sete Mares» (p. 35) • «Sailing» (p. 36) 	1, 4, 6, 8, 9, B, D, E, F, H, J	4	Avaliação escrita
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • Legato e staccato 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Cantar com movimento corporal. • Criar novas sequências de movimentos corporais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> • «Audição com pauta» (digital) – <i>legato e staccato</i> • «Akai Hana» (p. 37) 	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, E, F, G, H, J	2	Observação direta dos parâmetros comportamentais
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Revisão 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural, musical do tema e do seu autor. • Cantar e tocar flauta ou xilofone/metalofone/JS. • Mobilizar conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> • «Winds of change» (p. 38) • Jogo «Quem quer ser músico?» 2 e Jogo do tabuleiro 2 (digital). 	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	3	

	Conceitos Assuntos/ Conteúdos ⁽¹⁾	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/Domínios	Atividades/ Estratégias	Descritores/ Áreas de competência PASEO ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Processos de recolha de informação avaliativa
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Alteração tímbrica Idiofones 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar alterações tímbricas. Cantar em grupo ou individualmente. Identificar idiofones tradicionais. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> Loto sonoro 3 (p. 41), Loto digital e «Rebenta o fole» (digital) «Ai se ele cai» (p. 43) Idiofones em Portugal e no mundo (pp. 44 a 47) 	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, H, I, J	4	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Tercina Semicolcheia 	<ul style="list-style-type: none"> Tocar tercinas na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. Tocar semicolcheias em instrumentos de percussão. Compor novos ostinatos rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> «Chariots of fire» (p. 48) «Passo dobrado» (p. 49) 	2, 4, 6, 8, 9 D, E, F, H, J	4	Avaliação vocal/instrumental
Altura	<ul style="list-style-type: none"> Monofonia e polifonia Intervalos melódicos e harmónicos Escala diatónica de Ré menor 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Tocar um tema com intervalos harmónicos na flauta grupos ou em xilofone/metalofone/JS. Experimentar combinações de intervalos harmónicos, individualmente ou em grupo, em xilofone/metalofone/JS. Cantar e tocar numa escala diatónica menor. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> «Audição com pauta» (digital) – monofonia e polifonia «Europa» (p. 51) «The medallion calls» (p. 53) 	1, 4, 6, 8, 9 A, B, D, E, F, H, J	4	Avaliação da composição /improvisação
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> Tenuto 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical de Fernando Lopes Graça. Cantar com movimento corporal. Criar novas sequências de movimentos corporais. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> «Audição com pauta» (digital) – Tenuto (digital) Descobrir Fernando Lopes Graça (p. 54) «Aquela nuvem» (p. 55) 	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, E, F, G, H, J	3	Avaliação escrita

	Conceitos Assuntos/ Conteúdos ⁽¹⁾	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/Domínios	Atividades/ Estratégias	Descritores/ Áreas de competência PASEO ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Processos de recolha de informação avaliativa
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Cânone • Revisão 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Cantar e tocar na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. • Improvisar/compor uma nova melodia. • Mobilizar conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> • «Audição com Pauta» (digital) – cânone • «Stand by me» (p. 56) • Jogo «Quem quer ser músico?» 3 e Jogo do tabuleiro 3 (digital) 	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	3	Observação direta dos parâmetros comportamentais
	Conceitos Assuntos/ Conteúdos ⁽¹⁾	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/Domínios	Atividades/ Estratégias	Descritores/ Áreas de competência PASEO ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Processos de recolha de informação avaliativa
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Expressividade tímbrica • Membranofones 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e comparar timbres. • Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. • Identificar membranofones tradicionais 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> • Loto sonoro 4 (p. 59), Loto digital e “Rebenta a bilha” (digital) • Pedro e o Lobo da Malcata (pp. 60 e 61) • Membranofones em Portugal e no mundo (pp. 62 a 65) 	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, H, I, J	4	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Colcheia pontuada com semicolcheia • Compassos compostos 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Identificar e relacionar o Cante Alentejano. • Cantar em compasso composto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> • «Não há estrelas no céu» (p. 66) • Descobrir o Cante Alentejano (p. 68) • «O pastor alentejano» (p. 69) 	1, 4, 6, 8, 9 B, D, E, F, H, J	4	Avaliação vocal/ instrumental
Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes • Escala diatónica de Ré Maior • Dó # (sustenido) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Tocar a nota Dó # na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. • Improvisar/compor uma nova melodia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> • «Every breath you take» (p. 70) • Editar a partitura «Every breath you take» • «Bad things» (p. 71) 	2, 4, 6, 8, 9 D, E, F, H, J	4	Avaliação da composição /improvisação
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • Música eletrónica • <i>Sforzato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Cantar com movimento corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> • «Audição com pauta» (digital) – <i>Sforzato</i> • «Makumaná» (p. 73) 	2, 4, 6, 7, 8, 9 B, C, D, E, F, G, H, J	4	Avaliação escrita (Opcional)

	Conceitos Assuntos/ Conteúdos ⁽¹⁾	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/Domínios	Atividades/ Estratégias	Descritores/ Áreas de competência PASEO ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Processos de recolha de informação avaliativa
		<ul style="list-style-type: none"> Criar novas sequências de movimentos corporais. Cantar em cânone. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 				Observação direta dos parâmetros comportamentais
Forma	<ul style="list-style-type: none"> Revisão 	<ul style="list-style-type: none"> Cantar e tocar flauta ou xilofone/metalofone/JS. Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. Mobilizar conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> «A minha casinha» (p. 74) Jogo «Quem quer ser músico?» 4, Jogo do tabuleiro 4 e «Rebenta o bombo» (digital) 	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, D, E, F, H, J	3	

⁽¹⁾ Organizadores do manual.

⁽²⁾ Descritores do Perfil dos Alunos:

1. Conhecedor/sabedor/culto/informado
2. Criativo/crítico/analítico
3. Indagador/investigador
4. Respeitador da diferença/do outro
5. Sistematizador/organizador
6. Comunicador
7. Questionador
8. Participativo/colaborador
9. Responsável/autónomo
10. Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo

⁽³⁾ Os tempos previstos são meramente indicativos.