



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA

Ano Letivo: 2024/2025

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Departamento de línguas

ANO DE ESCOLARIDADE: 6º

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 5 tempos letivos de 45 minutos

PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO: 12 SETEMBRO A 13 JUNHO

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE PORTUGUÊS - 6º ANO

| DOMÍNIOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES) | ESTRATÉGIAS DE ENSINO / ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM | RECURSOS A UTILIZAR | UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS | ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO (DESCRITORES OPERATIVOS) | PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO AVALIATIVA |
|---|---|--|---|--|---|--|
| ORALIDADE: • Compreensão | Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos; Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos; | Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais; Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita; Seleção de informação relevante para um determinado objetivo; Distinção entre facto e opinião; | Manual Caderno de atividades Documentos Vídeos Áudios Interatividades Apresentações | 1º PERÍODO - Aproximadamente 65 tempos de 45 min UNIDADE 0 - ATIVIDADES DE DIAGNÓSTICO - Escutar para apreender sentidos globais e pormenores - Falar para apresentar um tema - Falar para narrar, justificar, exprimir opiniões UNIDADE 1 - TEXTOS DIVERSOS Texto narrativo/descritivo Retrato Texto expositivo/informativo Texto de enciclopédia Texto de dicionário Roteiro Anúncio publicitário Notícia Entrevista Carta UNIDADE 2 - TEXTO NARRATIVO 2.1. CONTOS DE GRIMM E OUTROS TEXTOS O fuso, a lançadeira e a agulha (1.ª parte) O fuso, a lançadeira e a agulha (2.ª parte) | Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) | • Avaliação de diagnóstico • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Questões de aula de gramática • Revisões e autoavaliação • Fichas de avaliação de: - Leitura - Educação Literária - Gramática - Escrita • Questionários de compreensão do oral • Grelhas de observação/aval |
| • Expressão | Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas; Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo; Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema; Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais); Utilizar, de modo intencional e | Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos; - narrar acontecimentos vividos ou imaginados; - descrever personagens/personalidades, comportamentos, situações; - utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o conto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. | Recursos digitais diversos Kit detetive Kit de imagens Jogos e Desafios PowerPoints Guiões de exploração | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|---|---|
| <p>LEITURA</p> | <p>sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados;</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma;</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as;</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista;</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto;</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade);</p> <p>Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</p> | <p>Realização de diferentes tipos de leitura: leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva, silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes;</p> <p>Localizar informação explícita; extrair informação implícita;</p> <p>Inferir, deduzir informação a partir do texto;</p> <p>Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB.</p> | <p>A Bela Adormecida Outros textos: - Festa da criança nos jardins do Palácio de Cristal (notícia) - A pé na Rota dos Fósseis (Roteiro) Recursos expressivos: Anáfora Metáfora 2.2. ULISSES (Leitura integral) E OUTROS TEXTOS Os Gregos Mopsos, o pequeno grego A educação espartana Seres de outro planeta</p> <p>CONTEÚDOS GRAMATICAI: - Pontuação e tipos de frase - Discurso direto e discurso Indireto - Flexão verbal -modo indicativo - Classe de palavras: - Determinante. Determinantes interrogativos (novo) - Adjetivo numeral - Quantificador numeral - Adjetivo qualificativo - Nome - Preposição - Advérbio - Verbos regulares e irregulares - Modo Indicativo, - Modo Imperativo - o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p> <p>-----</p> <p>2º PERÍODO - Aproximadamente 70 tempos de 45 min</p> <p>2.3. AS NAUS DE VERDE PINHO E OUTROS TEXTOS Bela Infanta A Nau Catrineta As Naus de verde Pinho Ver Observações, alínea a)</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> | <p>iação diversas:</p> <p>Apresentação oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta na sala de aula |
| <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> | <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm,</p> | <p>Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos, textos dramáticos, poemas) proporcionados por: - escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular para</p> | <p>2.3. AS NAUS DE VERDE PINHO E OUTROS TEXTOS Bela Infanta A Nau Catrineta As Naus de verde Pinho Ver Observações, alínea a)</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|---|--|--|
| <p>ESCRITA</p> | <p>três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular);</p> <p>Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário;</p> <p>Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões;</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha);</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas;</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados;</p> <p>Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos;</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora);</p> <p>Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais;</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p>Escrever textos de carácter narrativo,</p> | <p>apreciação crítica;</p> <ul style="list-style-type: none"> - leitura de narrativas, texto dramático e poemas; <p>Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; - antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto e de sequências de descrição e de narração; - justificar as interpretações; - questionar aspetos da narrativa; <p>Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ler e ouvir ler; -fazer dramatizações, recontos, recriações; - exprimir reações subjetivas enquanto leitor; - motivar colegas para a leitura de livros; <p>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas.</p> <p>Consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as</p> | <p>2.4. ROBINSON CRUSOÉ (<i>Leitura integral</i>) E OUTROS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - A rasoira de Xainaz Nuredine arranja um amigo <p>2.5. PEDRO ALECRIM (<i>Leitura integral</i>) E OUTROS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - A biblioteca da avó Heinrich - Português ou Matemática <p>Recursos expressivos: Paráfrase</p> <p>CONTEÚDOS GRAMATICAIIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formação de palavras - Funções sintáticas: sujeito, predicado, complemento direto, complemento indireto, vocativo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva - Frase ativa e frase passiva -Formas não finitas dos verbos: gerúndio e infinitivo pessoal (Novo) - Verbos copulativos - Verbo principal -transitivo ou intransitivo (Novo) - Verbo auxiliar -Classe de palavras: Pronome indefinido, pronome interrogativo (Novo) <p>-----</p> <p>3º PERÍODO - Aproximadamente 30 tempos de 45 min</p> <p>UNIDADE 3 - TEXTO DRAMÁTICO OS PIRATAS – TEATRO E OUTROS TEXTOS</p> <p><i>Os Piratas (Leitura integral)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Texto dramático – sentido global; elementos constituintes, organização estrutural (ato, cena, fala) - Linguagem: vocabulário; conotações; estrutura do texto | <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> | |
|-----------------------|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|-------------------------|---|---|--|---|---|--|
| <p>GRAMÁTICA</p> | <p>integrando o diálogo e a descrição;</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos;</p> <p>Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos;</p> <p>Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação;</p> <p>Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo;</p> <p>Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p> <p>Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador;</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional;</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos;</p> <p>Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo;</p> <p>Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do</p> | <p>regras de ortografia;</p> <p>Organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase);</p> <p>Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, para divulgação;</p> <p>Aperfeiçoamento textual;</p> <p>Divulgação e partilha dos textos produzidos pelos alunos;</p> <p>Exercitação e observação de construções frásicas e textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - expandir, ampliar, associar elementos; - modificar, fazer variar, registar alterações; -substituir elementos e estruturas; -explicitar regras; <p>Consolidação de conhecimento sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regras de flexão de verbos regulares e irregulares; classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição; <p>Identificar constituintes do predicado;</p> <p>Estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal;</p> <p>Consciencialização do funcionamento</p> | | <p>Outros textos:</p> <p>Canção do Teatro – Enquanto a cidade dorme</p> <p>Entrevista ao escritor Álvaro Magalhães</p> <p>A ceia de Natal</p> <p>UNIDADE 4 - PRIMEIRO LIVRO DE POESIA E OUTROS TEXTOS</p> <p>Texto poético:</p> <p>Sistematizar elementos constitutivos do texto poético: métrica, rima, estrofes, quadras...</p> <p>Esquema rimático</p> <p>Rima toante e rima consoante</p> <p>Poemas:</p> <p>Boa noite</p> <p>A íbis</p> <p>Os coelhinhos A borboleta</p> <p>O animal doméstico</p> <p>O pastor</p> <p>Lianor</p> <p>Trem de ferro</p> <p>Acalanto de John Talbot</p> <p>Mãe negra</p> <p>Lá no Água Grande</p> <p>O riso</p> <p>UNIDADES – DATAS FESTIVAS</p> <p>CONTEÚDOS GRAMATICAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O conjuntivo e o condicional - interjeições - Complemento oblíquo - Modificador - Frases simples e frases complexa - Conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal). | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | |
|-------------------------|---|---|--|---|---|--|

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>grupo verbal);</p> <p>Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa);</p> <p>Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise);</p> <p>Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação;</p> <p>Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</p> <p>Distinguir derivação de composição;</p> <p>Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase;</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p> | <p>da frase complexa;</p> <p>Distinção entre orações coordenadas e subordinadas;</p> <p>Classificação de orações subordinadas;</p> <p>Uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

Observações:

- a)** Em relação aos textos narrativos, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor. Nas Unidades **2.1. a 2.5.**, sublinharam-se os textos narrativos sobre os quais poderá recair esta escolha.
- b)** Em relação ao texto dramático, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de um texto dramático. Na Unidade **3**, sublinhou-se o texto dramático sobre o qual poderá recair esta escolha.
- c)** Em relação ao texto poético, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de, no mínimo, quatro poemas de autores portugueses e quatro poemas de autores lusófonos, cuja escolha deve recair na seleção apresentada na unidade **4**.
- d)** Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓR

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo

