



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA

Ano Letivo: 2024/2025

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Departamento de Línguas

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 tempos letivos de 45 minutos

PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO: 12 SETEMBRO A 13 JUNHO

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE PORTUGUÊS

1.º período – 12 de setembro a 17 de dezembro - + - 50 tempos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	ESTRATÉGIAS DE ENSINO / ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM	RECURSOS A UTILIZAR	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO (DESCRITORES OPERATIVOS)	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO AVALIATIVA
Oralidade	<ul style="list-style-type: none">- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.	<ul style="list-style-type: none">- Persuasão- Tomada de notas das ideias-chave- Narração e descrição- Expressão da opinião/pontos de vista- Exposição- Informação	<p>Manual</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Kit digital do aluno e/ou da escola</p>	<p>Unidade 0- Diagnose</p> <p>Unidade 1- Textos Não Literários: Biografia Publicidade (comercial e não comercial) Artigo de opinião Crítica</p> <p>Unidade 2.1-Narrativa de Autor Português e Outros Textos</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Concededor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Trabalho Individual/ Observação Direta</p> <p>Questionários com audição de documentos</p> <p>Apresentações orais</p>
Leitura	<ul style="list-style-type: none">-Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.-Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.		<p>Caderno diário</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Aula Digital</p> <p>RTP Ensina</p>	<p>Unidade 0- Diagnose</p> <p>Unidade 1- Textos Não Literários: Biografia Publicidade (comercial e não comercial) Artigo de opinião Crítica</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Trabalho Individual/ Observação Direta</p> <p>Questionários</p>
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none">- Interpretar os textos em função do género literário.- Ler integralmente obras literárias narrativas, duas narrativas de autores	<ul style="list-style-type: none">- Leitura silenciosa;- Leitura em voz alta;- Leitura comparativa;- Questionários escritos e orais;	<p>Jornal O Público</p> <p>Biblioteca Escolar</p>	<p>Unidade 2.1-Narrativa de Autor Português e Outros Textos: - Conto popular “A Cara de Boi” (características)</p>	<p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Trabalho de pares</p> <p>Participação em atividades que</p>

	de língua portuguesa. -Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.	- Trabalho de pares; - Debate.	Classroom	- O Cavaleiro da Dinamarca, de Sophia de Mello Breyner Andresen - A volta ao mundo em 80 dias, de Júlio Verne (PNL/PL)	Sistematizador/org anizador (A, B, C, I, J)	impliquem Leitura e Educação Literária
Escrita	-Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.	-Redação de respostas restritas; - Redação de respostas extensas.	(outras ferramentas digitais)	Unidade 0- Diagnose Unidade 1- Textos Não Literários Unidade 2.1- Narrativa de Autor Português e Outros Textos Respostas restritas Texto narrativo- descritivo Texto de opinião	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	Trabalho Individual/ Observação Direta Produção textual Questionários
Gramática	-Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Identificar a função sintática de modificador (nome e verbo). - Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. -Identificar a classe de palavras: advérbio e preposição/locução prepositiva.	- Exercícios/questões de completamento; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção; -Exercícios/ questões de transformação.		Nome Adjetivo Verbo: - subclasses do verbo - modos e tempos verbais - paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1ª, 2ª e 3ª conjugação - verbos irregulares Advérbio Funções sintáticas: - modificador de nome (restritivo e apositivo) - modificador de grupo verbal Formação de palavras: - derivação e composição Preposição e locução prepositiva Pontuação Determinante Pronome		Trabalho Individual/ Observação Direta Questionários

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H- Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo



PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE PORTUGUÊS

2.º período – 06 de janeiro a 4 de abril - +- 48 tempos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	ESTRATÉGIAS DE ENSINO / ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM	RECURSOS A UTILIZAR	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO (DESCRITORES OPERATIVOS)	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO AVALIATIVA
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tomada de notas das ideias-chave - Narração e descrição - Expressão da opinião/pontos de vista - Exposição - Informação 	<ul style="list-style-type: none"> Manual Caderno de Atividades Kit digital do aluno e/ou da escola 	<p>Unidade 2.2-Narrativa de Autor Português e Outros Textos</p> <p>Unidade 3- Texto Dramático</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Trabalho Individual/ Observação Direta</p> <p>Questionários com audição de documentos</p> <p>Apresentações orais</p>
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. 		<ul style="list-style-type: none"> Caderno diário Fichas de trabalho 	<p>Unidade 2.2-Narrativa de Autor Português e Outros Textos</p> <p>Unidade 3- Texto Dramático</p> <p>Artigo de opinião</p> <p>Crítica</p>		<p>Trabalho Individual/ Observação Direta</p> <p>Questionários</p>
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar os textos em função do género literário. -Ler integralmente obras literárias narrativas e um texto dramático. -Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. -Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. 	<p>Leitura silenciosa;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais; 	<ul style="list-style-type: none"> Aula Digital RTP Ensina Jornal O Público Biblioteca Escolar 	<p>Unidade 2.2-Narrativa de Autor Português e Outros Textos:</p> <p>“Ladino”, de Miguel Torga;</p> <p>“Mestre Finezas”, de Manuel da Fonseca</p> <p>- “História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar”, de Luís Sepúlveda</p> <p>Género literário (texto narrativo)</p>		<p>Trabalho de pares</p> <p>Participação em atividades que impliquem Leitura e Educação Literária</p>

	-Analisar o modo como os temas, os valores e as experiências são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).	- Trabalho de pares; - Debate. - Pequenas dramatizações; - Leitura dramatizada.	Classroom (outras ferramentas digitais)	Unidade 3- Texto Dramático - “Leandro, Rei da Helíria”, de Alice Vieira - Género literário (texto dramático: ato, cena, falas, indicações cénicas)	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	
Escrita	-Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.	-Redação de respostas restritas; - Redação de respostas extensas.		Comentário Texto expositivo e de opinião Resumo		Trabalho Individual/ Observação Direta Produção textual Questionários
Gramática	-Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. -Empregar corretamente o modo conjuntivo em frases complexas. -Identificar funções sintáticas, tempos e modos verbais. -Identificar classes de palavras: conjunções e locuções coordenativas e subordinativas e palavras relativas. -Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; temporais e causais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). -Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.	- Exercícios/questões de complemento; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção; -Exercícios/ questões de transformação.		-Consolidação de conteúdos: plural dos nomes compostos, classes de palavras -Funções sintáticas, tempos e modos verbais -Coordenação: conjunções e orações coordenadas -Subordinação: conjunções e orações subordinadas (adverbiais-temporais, causais, condicionais e finais) -Variação geográfica -Oração subordinada adjetiva relativa (restritiva e explicativa), palavras relativas -Pontuação -Colocação do pronome pessoal em adjacência verbal		Trabalho Individual/ Observação Direta Questionários

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H- Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo



PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE PORTUGUÊS

3.º período – 22 de abril a 13 de junho - +- 25 tempos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	ESTRATÉGIAS DE ENSINO / ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM	RECURSOS A UTILIZAR	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO (DESCRITORES OPERATIVOS)	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO AVALIATIVA
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tomada de notas das ideias-chave - Expressão da opinião/pontos de vista - Exposição 	<ul style="list-style-type: none"> Manual Caderno de Atividades Kit digital do aluno e/ou da escola 	Unidade 4 -Texto Poético	<ul style="list-style-type: none"> Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/ 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalho Individual/ Observação Direta Questionários com audição de documentos Apresentações orais
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. -Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. -Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura silenciosa; 	<ul style="list-style-type: none"> Caderno diário Fichas de trabalho 	Unidade 4 -Texto Poético Publicidade	<ul style="list-style-type: none"> Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/ 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalho Individual/ Observação Direta Questionários
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar os textos em função do género literário. -Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). -Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. -Analisar o modo como os temas, os valores e as experiências são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas. -Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole). -Expressar ideias pessoais sobre textos 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais; - Trabalho de pares; - Debate. - Declamações; 	<ul style="list-style-type: none"> Aula Digital RTP Ensina Jornal O Público Biblioteca Escolar 	Unidade 4 -Texto Poético <ul style="list-style-type: none"> - Florbela Espanca, “Ser poeta” - Eugénio de Andrade, “As palavras” , “Urgentemente” - António Ramos Rosa, “Não posso adiar o amor para outro século” - Florbela Espanca, “Amar!” - António Gedeão, “Lágrima de preta” - Sebastião da Gama, “O sonho” - Miguel Torga, “Segredo” - David Mourão-Ferreira, “Maria Lisboa” - Alexandre O’Neill, “Gaivota” - Manuel da Fonseca, “O 	<ul style="list-style-type: none"> Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/ 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalho de pares Participação em atividades que impliquem Leitura e Educação Literária

	lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.	Leitura declamada.		vagabundo do mar”	informado (A, B, G, I, J)	
Escrita	- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. -Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. -Avaliar a correção do texto individualmente e com discussão de pares. -Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.	-Redação de respostas restritas; - Redação de respostas extensas.	Classroom (outras ferramentas digitais)	Comentário Texto expositivo e de opinião	Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	Trabalho Individual/ Observação Direta Produção textual Questionários
Gramática	-Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. -Empregar corretamente o modo conjuntivo em frases complexas. -Identificar funções sintáticas, tempos e modos verbais. -Identificar classes de palavras: conjunções e locuções coordenativas e subordinativas e palavras relativas. -Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; temporais e causais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). -Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.	- Exercícios/questões de completamente; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção; -Exercícios/ questões de transformação.		- Consolidação: -Formação de palavras -Colocação do pronome pessoal átono -Modificador do grupo verbal -Modificador do nome (restritivo e apositivo) -Uso do conjuntivo -Orações subordinadas (adverbiais, substantivas e adjetivas) -Pontuação		Trabalho Individual/ Observação Direta Questionários

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H- Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo

