



Planificação Anual de PORTUGUÊS – 8.º ano 2024-2025

Manual: *Mensagens*

Editora: Texto Editores

1. º Período – aproximadamente 70 tempos de 45 minutos
(10 aulas aproximadamente para recuperação de aprendizagens)

Nota: A seguinte planificação poderá ser ajustada a qualquer altura do ano, tendo em conta o perfil de cada turma, podendo haver assim, alterações.

Conhecimentos, capacidades e atitudes (Domínios)		Descritores/Conteúdos	Perfil dos Alunos
ORALIDADE (COMPREENSÃO DO ORAL – CO)	<ul style="list-style-type: none"> – Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). – Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. – Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. – Sintetizar a informação recebida. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> Seqüência didática 0: Mensagens a abrir (diagnose) </div> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Antes dela dizer que sim», de Bárbara Tinoco • <i>Cartoon</i> – expressão de opiniões <p>L/EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «A iliteracia <i>emoji</i>», de Miguel Esteves Cardoso • «Os teus lindos olhos», de Álvaro Magalhães <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articuladores do discurso • Classes e subclasses de palavras • Funções sintáticas • Coordenação e subordinação 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
ORALIDADE (EXPRESSÃO ORAL – EO)	<ul style="list-style-type: none"> – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. – Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). – Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). 		

<p style="text-align: center;">LEITURA (L)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. - Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Sequência didática 1 : Mensagens do quotidiano</p> </div> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo <i>O que é ser cientista?</i>, Radar XS • <i>Elefante de papel</i> – entrevista a Frederico Morais • <i>Cartoon Wi-Fi</i> de Ameen Alhabarah • Vídeo «Eu sou digital» (anúncio publicitário) • «Guia do SmartBus» <p>L</p> <p>Reportagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Há uma onda de ciência no Instagram!», Andreia Cunha <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Uma adolescente à beira de um ataque de nervos», André Manuel Correia <p>Comentário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário sobre agressões nas redes sociais, por Eduardo Sá <p>Texto de opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Não mandas em mim, iPhone», por Ricardo Araújo Pereira <p>Carta de apresentação</p> <ul style="list-style-type: none"> • João Luís Martins • Cartaz <p>«Guia do SmartBus»</p> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário • Entrevista (guião) • Texto de opinião 	<p style="text-align: center;">Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Criativo (A, C, D, J)</p> <p style="text-align: center;">Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). - Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). - Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. - Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. - Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 		

- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de gêneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.
- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.
- Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.
- Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.
- Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.
- Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.

G

- Classes de palavras: determinantes e **quantificadores**
- **Emprego de formas linguísticas adequadas à expressão de opinião**
- Classe e subclasse do advérbio
- Colocação do pronome pessoal átono
- Funções sintáticas
- Classes e subclasses de palavras
- Formação de palavras
- Coordenação sindética e assindética

Sequência didática 2 : *Saga* e outras narrativas

CO/EO

- Canção «Andorinhas», de Ana Moura
- Animação *De Vig para o mundo*: Sophia de Mello Breyner Andresen em entrevista ao *Jornal de Letras*
- Canção «Porto sentido», de Rui Veloso
- Documentário (excerto) *José e Pilar*, de Miguel Gonçalves
- Expressão de opiniões/Comentário a partir de vídeo *Tributo de Vhils a José Saramago*
- Reportagem *EDP Atlantic Mission – A aventura sustentável*, de Francisco Lufinha

E

- Comentário
- Texto de opinião: a decisão de Hans
- Reescrita de texto: coesão e coerência textuais

EL/L

- «A cadeira vazia», *O rapaz ao fundo da sala*, de Onjali Q. Raúf
- «O sonho de Hans», *Saga*, de Sophia de Mello Breyner Andresen
- «Um navio naufragado», *Saga*, de Sophia de Mello Breyner Andresen

**Conhecedor/
Sabedor/Culto/ Informado
(A, B, G, I, J)**

**Indagador/ Investigador
(C, D, F, H, I)**

**Sistematizador/
Organizador
(A, B, C, I, J)**

**Criativo
(A, C, D, J)**

**Comunicador
(A, B, D, E, H)**

**Responsável/ Autônomo
(C, D, E, F, G, I, J)**

**Respeitador da diferença/do
outro
(A, B, E, F, H)**

**Participativo/ Colaborador
(B, C, D, E, F)**

GRAMÁTICA (G)	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. - Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. - Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. - Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. - Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. - Analisar relações de sentido entre palavras. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. - Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saga</i>: guião de leitura • «Olhos de tubarão», <i>Mar me quer</i>, de Mia Couto • «A ilha desconhecida», <i>O conto da ilha desconhecida</i>, de José Saramago <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O meu avô», memórias de José Saramago • Categorias do texto narrativo; • Recursos expressivos. <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjunções e locuções conjuncionais (coordenativas e subordinativas) • Coordenação • Subordinação adverbial (<i>concessiva, consecutiva e comparativa</i>) • Variedades geográficas do português • Colocação do pronome pessoal átono • Classes de palavras • Orações subordinadas adverbiais e adjetivas 	<p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>
----------------------	---	--	---

2.º Período – aproximadamente 65 tempos de 45 minutos

Conhecimentos, capacidades e atitudes (Domínios)		Descritores/Conteúdos	Perfil dos Alunos
ORALIDADE (COMPREENSÃO DO ORAL – CO)	<ul style="list-style-type: none"> – Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). – Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. – Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. – Sintetizar a informação recebida. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Sequência didática 3 : <i>O diário de Anne Frank e outras narrativas</i></p> </div> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Trailer</i> do filme <i>A minha melhor amiga Anne Frank</i>, de Ben Sombogaart • Reconto a partir de ilustrações • <i>Trailer</i> da série <i>Ana com A</i>, de Moira Walley-Beckett • Vídeo <i>As leituras do Francisco</i>, sobre o livro <i>O príncipezinho</i> <p>L</p> <p>Reportagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Francisco Gerales: o jogador que promove a leitura nos tempos livres» <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • A página de um diário • Comentário a partir de <i>Ana dos cabelos ruivos – novela gráfica</i> <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O meu Coelho Cor-de-Rosa», de Judith Kerr • <i>O diário de Anne Frank</i>, de Anne Frank • «A partida», <i>O mundo em que vivi</i>, de Ilse Losa <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ana dos cabelos ruivos», de Lucy Maud Montgomery <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • «A rapariga que lia», <i>O último Grimm</i>, de Álvaro Magalhães 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
ORALIDADE (EXPRESSÃO ORAL – EO)	<ul style="list-style-type: none"> – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. – Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). – Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). 		

LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. - Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p>	<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subclasses do verbo • Funções sintáticas (dos pronomes pessoais átonos) • Formação de palavras • Subordinação (uso de advérbios e conjunções) • Modo conjuntivo em contexto de uso obrigatório em frases complexas • Tempos e modos verbais • Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas • Orações subordinadas adverbiais • Oração subordinada adjetiva relativa • Funções sintáticas das orações subordinadas adjetivas relativas 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)	<ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). - Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). - Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. - Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. - Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Sequência didática 4: <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá e outras narrativas</i></p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animação «A Manhã e o Vento» • Animação «Vicente», de Miguel Torga • Expressão de pontos de vista: a partir do <i>trailer</i> do filme <i>Noé</i>, de Darren Aronofsky • <i>Cartoon A liberdade</i> de Andrei Popov • Vídeo <i>Siga o assobio</i> (anúncio publicitário) • Comentário: a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo • Vídeo <i>‘Bora Ambiental: «Lisboa – Capital Verde Europeia 2020»</i>, Quercus <p>L Texto de opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> • «É a voz dos mais jovens que mais ecoa no que respeita ao ambiente» <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reescrita de texto • Comentário 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESCRITA (E)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de gêneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. - Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. - Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. - Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. - Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. 	<p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá», de Jorge Amado (excerto) <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Vicente», de Miguel Torga • «Parece impossível mas sou uma nuvem», de José Gomes Ferreira <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Assobiando à vontade», de Mário Dionísio <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades geográficas do português • Colocação do pronome pessoal átono • Orações substantivas completivas • Funções sintáticas • Uso obrigatório do modo conjuntivo • Orações subordinadas (adverbiais, adjetivas e substantivas) • Verbo transitivo-predicativo • Predicativo do complemento direto • Variedades sociais • Quantificadores <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Sequência didática 5: <i>Vanessa vai à luta e outros textos</i></p> </div> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cartoon Desigualdade de género</i>, de Emilio Morales Ruiz • Animação <i>Vanessa vai às compras com a mãe</i>, a partir de <i>Vanessa vai à luta</i> • Curta-metragem <i>Icebergue à deriva</i>, ECV Animation Bordeaux • Trailer de uma representação de <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, AtrapalhARTE 	<p>Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
--	---	--	---

<p style="text-align: center;">ORALIDADE (EXPRESSION ORAL – EO)</p>	<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. - Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. - Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. - Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. - Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. - Analisar relações de sentido entre palavras. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. - Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 	<p>L</p> <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrevista a Catarina Furtado</i> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário • Texto de opinião <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Mais uma mentira», <i>Falar verdade a mentir</i>, Almeida Garrett • «As brincadeiras de Vanessa», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena I) <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Não quero ir ao baile», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena VIII) <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vanessa vai à luta</i>: guião de leitura • «O naufrago», <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, de Manuel António Pina (Cena III) <ul style="list-style-type: none"> • Categorias do texto dramático <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades sociais • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Discurso direto e discurso indireto • Orações subordinadas adverbiais • Pontuação 	<p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>
---	--	--	--

Conhecimentos, capacidades e atitudes (Domínios)		Descritores/Conteúdos	Perfil dos Alunos
ORALIDADE (COMPREENSÃO DO ORAL –	<ul style="list-style-type: none"> – Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). – Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. – Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. – Sintetizar a informação recebida. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Sequência didática 6 : Mensagens em poesia</div> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Salada com molho cor-de-rosa», de Bárbara Tinoco e Tyo • <i>Cartoon O importante é fazer pensar</i>, de Luís Afonso • Canção «Inquietação», de Áurea e Marisa Liz • Canção «Bom rapaz», de Os Quatro e Meia e Carlão • Animação <i>Rose</i>, de Emily Kimes • Pintura de Claude Monet • Vídeo <i>Sinbad</i>, de Patrick Gilmore e Tim Johnson (excerto) <p>• Canção «Linhas tortas», de Gabriel o Pensador</p> <p>• <i>Cartoon Um arco-íris no céu</i>, de Rodrigo Mirêu</p> <p>L</p> <p>Autobiografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ana Luísa Amaral» <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo • Comentário 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. – Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). – Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). 		

LEITURA (L)	<ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. - Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. 	<p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Descalça vai para a fonte», de Luís de Camões • «Amor é um fogo que arde sem se ver», de Luís de Camões • «Ao desconcerto do mundo», Luís de Camões • «Comigo me desavim», de Sá de Miranda • «Magro, de olhos azuis, carão moreno», de Bocage • «Aqui, sobre estas águas de azeite», de António Nobre • «De tarde», de Cesário Verde • «Estava eu na ermida de São Simeão», de Mendinho (versão de Natália Correia) • «Barca bela», de Almeida Garrett • «Se eu e tu», de João Pedro Mésseder • «Como tu», de Ana Luísa Amaral • Categorias do texto poético 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)	<ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). - Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). - Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. - Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. - Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações entre palavras • Coordenação e subordinação • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Conjugação verbal – verbo <i>haver</i> • Formação de palavras • Funções sintáticas (das orações) • Modos e tempos verbais 	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>

<p style="text-align: center;">ESCRITA (E)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. - Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. - Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. - Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. - Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. 		<p style="text-align: center;">Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Criativo (A, C, D, J)</p> <p style="text-align: center;">Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p style="text-align: center;">Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA (G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. - Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. - Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. - Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. - Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. - Analisar relações de sentido entre palavras. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. - Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 		<p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>