



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA

Ano Letivo: 2024/2025

DEPARTAMENTO CURRICULAR: **Expressões**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6.º**

CARGA HORÁRIA SEMANAL: **2 Tempos Letivos**

PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO: **12 SETEMBRO A 13 JUNHO**

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE EDUCAÇÃO VISUAL

Conceitos Assuntos/Conteúdos	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Atividades/ Estratégias	Descritores/ Áreas de competência PASEO ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Processos de recolha de informação avaliativa
Luz/Cor - Teoria da cor. - Círculo cromático (cores primárias e secundárias; cores complementares; cores quentes/frias). - Simbologia e significado da cor. Espaço -Interação dos objetos no espaço. -Representação de objetos num espaço (representação bidimensional). -Representação de elementos físicos num espaço – Corpo Humano	-Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; -Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; -Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; -Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; -Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; -Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); -Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Experimentação e Criação	Registos cromáticos Espaço Presépio Tradicional	(A, B, C, I, J) (A, F, G, I, J) (A, B, D, E, H) (B, C, D, E, F) (C, D, E, F, G, I, J)	26/28	Trabalhos produzidos pelo aluno individual ou em grupo; Tarefas de investigação desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela; Apresentação oral; Grelhas de registo de observação; Autoavaliação

conceitos Assuntos/Conteúdos	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Atividades/ Estratégias	Descritores/ Áreas de competência PASEO ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Processos de recolha de informação avaliativa
<p>Geometria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divisão da circunferência em 5 partes iguais e inscrição dos polígonos estrelado e pentágono. - Divisão da circunferência em n partes iguais e inscrição do polígono correspondente. - Traçado da espiral de 3 centros. <p>COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cor, contraste e figura/fundo. - Compreensão dos princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). - Princípios da teoria da Gestalt. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mobilização saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; -Fomento de dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; -Incentivo a práticas que mobilizem diferentes contextos compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias; -Debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e dos outros; -Apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada; 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação e Reflexão 	<p>Geometria</p> <p>Ler por Aí – da leitura à criação artística</p>	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>(A, B, C, D, G)</p>	<p>24/26</p>	<p>Trabalhos produzidos pelo aluno individual ou em grupo;</p> <p>Tarefas de investigação desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela;</p> <p>Apresentação oral;</p> <p>Grelhas de registo de observação;</p> <p>Autoavaliação</p>

Conceitos Assuntos/Conteúdos	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios ⁽¹⁾	Atividades/ Estratégias	Descritores/ Áreas de competência PASEO ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Processos de recolha de informação avaliativa
PATRIMÓNIO - Património Natural - Património Material - Património Imaterial	- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - Transformar narrativas visuais, criando modos de interpretação.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação 	Land Art - Marcha da Montanha Arte ao vento	(C,D,F,H,I) (A, B, E,F,H) (A, F, C, I, J)	14/16	Trabalhos produzidos pelo aluno individual ou em grupo; Tarefas de investigação desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela; Apresentação oral; Grelhas de registo de observação; Autoavaliação



¹ “Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” *in Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

² **Descritores do Perfil dos Alunos:**

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado
- 2) Criativo/crítico/analítico
- 3) Indagador/investigador
- 4) Respeitador da diferença/do outro
- 5) Sistematizador/organizador
- 6) Comunicador
- 7) Questionador
- 8) Participativo/colaborador
- 9) Responsável/autónomo
- 10) Autoavaliador



Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo

³ Os tempos previstos são meramente indicativos.

