



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA

Ano Letivo: 2025/2026

DEPARTAMENTO CURRICULAR: **Expressões**

ANO DE ESCOLARIDADE: **6.º**

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2 Tempos Letivos

PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO: 15 SETEMBRO A 12 JUNHO

## EDUCAÇÃO MUSICAL PLANIFICAÇÃO

### Unidades 1 e 2

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
1	Interpretação: World of Music Audição de excertos musicais.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretar vocalmente, em grupo, uma canção.</li><li>• Identificar diferentes compassos.</li><li>• Identificar a organização de um tema musical.</li><li>• Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forma: forma binária; introdução; interlúdio e coda.</li><li>• Ritmo: compassos – compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário.</li></ul>	2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental, do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula.</li><li>• Fichas de avaliação.</li></ul>
2	Interpretação: Pandora Composição: Play Composer	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretar uma peça musical na flauta de bisel.</li><li>• Executar na flauta as notas da escala de dó maior.</li><li>• Identificar as figuras rítmicas e a duração que representam.</li><li>• Compor uma peça musical com oito compassos para um instrumento melódico e secção rítmica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Altura: escala de dó maior.</li><li>• Ritmo: figuras rítmicas e respetivas pausas.</li><li>• Forma: forma ternária (ABA)</li></ul>	2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Provas práticas.</li><li>• Composição realizada no Play Composer.</li><li>• Pontuação no jogo Flute Master.</li><li>• Testes interativos.</li></ul>
3	Interpretação: Acordar Movimento: Play Move Acordar Interpretação: Adventure of a lifetime	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretar um acompanhamento rítmico, em grupo, utilizando timbres corporais.</li><li>• Interpretar, em grupo, um arranjo musical para voz e flauta de bisel, utilizando diferentes níveis de intensidade.</li><li>• Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li><li>• Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.</li><li>• Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Timbre: timbres corporais;</li><li>• Dinâmica: piano, <i>mezzo</i> forte e forte; <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>.</li></ul>	2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resultado do jogo RePlay.</li><li>• Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final.</li></ul>

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
4	Interpretação: Viver Pra Sempre Movimento: Play Move Viver Pra Sempre Audição de excertos musicais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, um arranjo musical para voz e flauta de bisel.</li> <li>Identificar, auditivamente, diferentes andamentos e as alterações progressivas dos mesmos.</li> <li>Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmo: andamentos lento, moderado e rápido, <i>acelerando</i> e <i>ritardando</i>.</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auto e heteroavaliação.</li> </ul>
5	Interpretação: A seita tem um radar Movimento: Play Move A seita tem um radar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, um arranjo musical para voz e instrumentos da sala de aula.</li> <li>Identificar auditivamente o timbre de instrumentos da sala de aula.</li> <li>Distinguir instrumentos de altura definida e de altura indefinida.</li> <li>Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Analisar e comentar criticamente a sua composição e a dos seus colegas.</li> <li>Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação de temas musicais.</li> <li>Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Timbre: flauta; instrumentos da sala de aula, família de timbres.</li> <li>Altura: altura definida e altura indefinida.</li> </ul>	2	
6	Interpretação: Saudade Movimento: Play Move Saudade	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, um arranjo musical para voz e timbres corporais.</li> <li>Identificar e executar corretamente grupos de quatro semicolcheias.</li> <li>Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Compor uma peça musical com quatro compassos, utilizando semicolcheias.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmo: semicolcheia e pausa de semicolcheia.</li> </ul>	2	
7	Interpretação: Toada do outono Audição de excertos musicais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> <li>Compreender e executar um cânone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma: cânone.</li> </ul>	2	
8	Interpretação: Cantiga da Burra Movimento: Play Move Cantiga da Burra Composição: Play Composer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> <li>Identificar e distinguir intervalos melódicos e intervalos harmónicos.</li> <li>Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.</li> <li>Compor uma peça musical com quatro compassos, utilizando intervalos melódicos e intervalos harmónicos.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Altura: simultaneidade de duas melodias diferentes, intervalos melódicos e harmónicos.</li> </ul>	2	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
9	<p>Interpretação: Portas do Sol</p> <p>Movimento: Play Move Portas do Sol</p> <p>Composição: Play Composer</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> <li>• Identificar e distinguir compassos simples e compassos compostos.</li> <li>• Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>• Compor uma peça musical com quatro compassos de divisão ternária.</li> <li>• Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: compasso composto.</li> </ul>	2	
10	<p>Interpretação: Estrela guia, aí do alto, O Natal é aqui (p. 30), Hip Hop Christmas (p. 32) ou Canção de embalar (p. 33)</p> <p>Movimento: Play Move O Natal é aqui</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> <li>• Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>• Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.</li> <li>• Apresentar publicamente, em grupo, uma canção.</li> <li>• Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação de temas musicais.</li> <li>• Analisar e comentar criticamente a sua composição e a dos seus colegas.</li> <li>• Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade.</li> <li>• Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre: a voz.</li> </ul>	2	

## Unidades 3 e 4

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
11	Música pop rock Interpretação: Lucy in the sky with diamonds Movimento: Play Move Lucy in the sky with diamonds Audição de excertos musicais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> <li>Identificar e executar a alternância de compassos simples.</li> <li>Conhecer e compreender o funcionamento dos instrumentos elétricos.</li> <li>Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Timbre: instrumentos elétricos.</li> <li>Ritmo: alternância de compassos simples.</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental, do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula.</li> <li>Observação direta das coreografias criadas pelos alunos tendo em conta o processo, a adequação e a qualidade do produto final.</li> </ul>
12	Interpretação: Have you ever seen the rain?  Movimento: Play Move Have you ever seen the rain?  Composição: Play Composer Audição de excertos musicais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> <li>Identificar e executar a síncopa.</li> <li>Conhecer e compreender o funcionamento dos instrumentos eletrónicos.</li> <li>Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.</li> <li>Compor uma peça musical com quatro compassos, utilizando síncopas.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmo: síncopa; ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos.</li> <li>Altura: sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente.</li> <li>Dinâmica: alteração eletrónica de perfis sonoros; síntese de som.</li> <li>Timbre: timbres produzidos por instrumentos eletrónicos.</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de avaliação.</li> <li>Provas práticas.</li> <li>Testes interativos.</li> <li>Composição realizada no Play Composer.</li> <li>Pontuação no jogo Flute Master.</li> <li>Resultado do jogo RePlay.</li> </ul>
13	Interpretação: Sweet Child O'Mine  Movimento: Play Move Sweet Child O'Mine  Composição: Play Composer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> <li>Compreender a composição de um acorde.</li> <li>Identificar e distinguir acordes maiores e acordes menores.</li> <li>Identificar e distinguir intervalos de terceira maior e intervalos de terceira menor.</li> <li>Executar acordes para acompanhar uma melodia.</li> <li>Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.</li> <li>Compor uma peça musical com quatro compassos, utilizando acordes.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Altura: acordes maiores e acordes menores; intervalos de terceira maior e de terceira menor; melodia com acompanhamento de acordes.</li> </ul>	2	
14	Interpretação: Just the way you are	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Altura: o bemol, nota si bemol na pauta e na</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo,</li> </ul>

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
	Movimento: Play Move Just the way you are	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar o bemol e compreender a sua função.</li> <li>Executar a nota si bemol.</li> <li>Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> </ul>	flauta.		<p>os meios utilizados e a qualidade do produto final.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Auto e heteroavaliação.</li> </ul>
15	Interpretação: Watermelon Sugar  Movimento: Play Move Watermelon Sugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> <li>Identificar na pauta musical a nota ré (agudo).</li> <li>Executar a nota ré (agudo) na flauta de bisel.</li> <li>Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Altura: nota ré (agudo) na pauta e na flauta de bisel.</li> </ul>	2	
16	Interpretação: Boys don't cry  Movimento: Play Move Boys don't cry	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> <li>Identificar na pauta musical a nota fá sustenido.</li> <li>Compreender a função da armação de clave.</li> <li>Identificar e compreender a função dos acidentes musicais.</li> <li>Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.</li> <li>Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação de temas musicais.</li> <li>Analisar e comentar criticamente a sua composição e a dos seus colegas.</li> <li>Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Altura: o sustenido, o bequadro, nota fá sustenido na pauta e na flauta de bisel.</li> </ul>	2	
17	Interpretação: La danza del oso  Composição: Play Composer Audição de excertos musicais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula, utilizando o modo dórico em ré.</li> <li>Compreender a estrutura do modo dórico em ré.</li> <li>Conhecer instrumentos e géneros musicais europeus.</li> <li>Compor uma peça musical com quatro compassos no modo dórico em ré.</li> <li>Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Altura: escalas modais; modo dórico em ré.</li> <li>Timbre: instrumentos tradicionais da Europa.</li> </ul>	3	
18	Interpretação: Gaivota	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel.</li> <li>Conhecer a origem e as principais características do fado.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Timbre: instrumentos tradicionais do fado.</li> </ul>	2	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
19	Interpretação: Andorinhas  Movimento: Play Move Andorinhas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula, com a nota si bemol.</li> <li>• Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>• Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.</li> <li>• Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre: instrumentos tradicionais do fado.</li> <li>• Altura: nota si bemol.</li> </ul>	1	
20	Interpretação: Na Ri Na  Movimento: Play Move Na Ri Na  Composição: Play Composer  Audição de excertos musicais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> <li>• Identificar e distinguir monorritmia e polirritmia.</li> <li>• Conhecer instrumentos e géneros musicais africanos.</li> <li>• Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>• Compor uma peça musical com quatro compassos usando monorritmia.</li> <li>• Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.</li> <li>• Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: monorritmia e polirritmia.</li> <li>• Timbre: instrumentos tradicionais de África.</li> </ul>	3	
21	Interpretação: Vida de cores  Movimento: Play Move Vida de cores  Audição de excertos musicais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel.</li> <li>• Identificar e distinguir staccato e legato.</li> <li>• Conhecer instrumentos e géneros musicais americanos.</li> <li>• Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>• Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinâmica: <i>staccato</i> e <i>legato</i>.</li> <li>• Timbre: instrumentos tradicionais da América.</li> </ul>	3	
22	Interpretação: Para lá do Sol Nascente  Composição: Atividade de improvisação Indian Rondó  Audição de excertos musicais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> <li>• Conhecer as características da forma rondó.</li> <li>• Improvisar com sons de altura indefinida, respeitando a forma rondó.</li> <li>• Conhecer instrumentos e géneros musicais da Ásia e da Oceânia.</li> <li>• Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação de temas musicais.</li> <li>• Analisar e comentar criticamente a sua composição e a dos seus colegas.</li> <li>• Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade.</li> <li>• Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma: forma rondó.</li> <li>• Timbre: instrumentos tradicionais da Ásia e da Oceânia.</li> </ul>	4	

## Unidade 5

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/ Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
23	Interpretação: Big Band Swing Machine  Composição: Play Composer  Audição de excertos musicais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> <li>Identificar e executar a tercina.</li> <li>Distinguir auditivamente vários níveis de densidade sonora.</li> <li>Conhecer instrumentos habituais numa Big Band.</li> <li>Compor uma peça com oito compassos aumentando a densidade sonora.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Timbre: instrumentos da Big Band; alteração tímbrica.</li> <li>Dinâmica: densidade sonora.</li> <li>Ritmo: tercina.</li> </ul>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental, do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula.</li> <li>Fichas de avaliação.</li> </ul>
24	Interpretação: Frágil  Movimento: Play Move Frágil  Audição de excertos musicais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.</li> <li>Distinguir auditivamente harmonia tímbrica e realce tímbrico.</li> <li>Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Timbre: realce tímbrico e harmonia tímbrica.</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testes interativos.</li> <li>Provas práticas.</li> <li>Pontuação no jogo Flute Master.</li> <li>Resultado do jogo RePlay.</li> </ul>
25	Interpretação: One day  Audição de excertos musicais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel e timbres corporais.</li> <li>Reconhecer e identificar, auditivamente, o modo como as acentuações podem tornar uma célula rítmica mais complexa e interessante;</li> <li>Identificar os novos elementos de dinâmica, aplicando-os corretamente durante a execução instrumental;</li> <li>Reconhecer a importância das bandas sonoras numa produção audiovisual.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinâmica: <i>sforzando</i> e <i>tenuto</i>.</li> <li>Ritmo: ritmos assimétricos.</li> </ul>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composição realizada no recurso Play Composer.</li> <li>Auto e heteroavaliação.</li> </ul>
26	Interpretação: Vois sur ton chemin	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Timbre: voz, flauta de bisel.</li> <li>Forma: interlúdio.</li> </ul>	1	
27	Interpretação: Gravity Falls	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com a nota dó suspenso.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Altura: Nota dó suspenso na pauta e na flauta de bisel.</li> </ul>	1	
28	Composição: Play Composer  Audição de excertos musicais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar auditivamente timbres de instrumentos musicais, percecionando o seu potencial expressivo.</li> <li>Identificar auditivamente características das técnicas de composição da música de vanguarda.</li> <li>Identificar as sensações provocadas por diferentes técnicas de composição.</li> <li>Reconhecer a importância das técnicas de composição que surgiram no início do século XX para o desenvolvimento da música para bandas sonoras.</li> <li>Compor três peças musicais distintas baseadas na obra Os planetas, de Holst.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Timbre: expressividade através da seleção tímbrica, timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais, pontilismo tímbrico.</li> <li>Altura: série de sons e</li> </ul>	6	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/ Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor uma peça atonal com quatro compassos.</li> <li>• Compor uma peça musical mobilizando as técnicas de composição trabalhadas ao longo do 2.º ciclo.</li> <li>• Analisar e comentar criticamente a sua composição e a dos seus colegas.</li> <li>• Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação de temas musicais.</li> <li>• Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade.</li> <li>• Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• atonalidade.</li> <li>• Forma: organização de séries, formas abertas.</li> </ul>		

\* Os tempos letivos indicados não incluem momentos de avaliação (instrumental e escrita).

Nota 1. Os tempos letivos, as atividades, bem como os processos de recolha de informação (ver critérios de avaliação), constituem apenas uma sugestão, de acordo com o manual adotado (Play6 – Porto Editora), podendo os docentes tomar as opções pedagógicas que entenderem, atendendo às necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos.

Nota 2. Em cada um dos períodos letivos serão tidos em consideração os descritores do Perfil dos Alunos, a seguir discriminados:

### Descritores do Perfil dos Alunos

Conhecedor/sabedor/culto/informado  
(A, B, G, I, J)

Indagador/Investigador  
(C, D, F, H, I)

Respeitador da diferença/do outro  
(A, B, E, F, H)

Sistematizador/  
organizador  
(A, B, C, I, J)

Comunicador  
(A, B, D, E, H)

Questionador  
(A, F, G, I, J)

Participativo/colaborador  
(B, C, D, E, F)

Responsável/Autónomo  
(C, D, E, F, G, I, J)

Autoavaliador (transversal às áreas)

