

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA						
Ano Letivo: 2025/2026						
	DEPARTAMENTO CURRICULAR:	Expressões	ANO DE ESCOLARIDADE:		9º	
	CARGA HORÁRIA SEMANAL:	2 Tempos Letivos / Previstas: +- 68	PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO:		SETEMBRO A JUNHO	
PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE EDUCAÇÃO VISUAL						
DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	ESTRATÉGIAS DE ENSINO / ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM	RECURSOS A UTILIZAR	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO (DESCRIPTORIOS OPERATIVOS)	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO AVALIATIVA
Apropriação e Reflexão	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Conhecer o fenómeno da Visão e do esquema perceptivo Conhecer o artista gráfico Maurits Cornelis Escher Visualização de exemplos de Figuras reversíveis, Figuras ambíguas e de Ilusão de ótica. Construções impossíveis Observação/Interpretação Ver e Desenhar Desenho à mão livre: Perspetiva Cónica com um e dois pontos de fuga Ler e desenhar uma planta de um espaço Exercícios de Perspetiva Ficha de avaliação e/ou questão de aula Trabalho de Projeto Projeto de um espaço interior Desenho de um espaço em perspetiva	Computador/ Internet Telemóvel Classroom PowerPoint Materiais riscadores variados (lápiz de cor, marcadores, lápis de cera, tintas...) Suportes variados - Vários tipos de papel (cavalinho, vegetal, cartolina, papel quadriculado, jornal, revista, cartão ...) Materiais do desenho técnico Caderno e/ou Portefólio	Visão e Perceção Mecanismo da visão Perceção visual Ilusões de ótica Figura/fundo Figuras reversíveis Figuras ambíguas Figuras impossíveis Sistemas de representação da Forma e do Espaço Projeções Projeção Cónica Breve história da representação em Perspetiva. Princípios básicos de Perspetiva Cónica: Perspetiva frontal – um ponto de fuga Perspetiva oblíqua – dois pontos de fuga	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Autoavaliador Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo	Trabalho individual do aluno - registos e apontamentos Ficha de avaliação e/ou questão de aula Participação oral Trabalho de Pesquisa Trabalho de Projeto
Interpretação e Comunicação	- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.					
Experimentação e Criação	- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.					

	- Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.				(C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
--	--	--	--	--	--	--

Apropriação e Reflexão	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Observação/ Interpretação e Resolução de exercícios de traçados geométricos	Computador/ Internet Telemóvel	Sistemas de representação da Forma e do Espaço Representação Técnica - Desenho Técnico	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)	Trabalho individual do aluno - registos e apontamentos
	Interpretação e Comunicação	Desenho de observação direta	Classroom	Método de Monge: projeção ortogonal	Criativo (A, C, D, J)	Ficha de avaliação e/ou questão de aula
	Experimentação e Criação	Exercícios de Desenho Técnico Ficha de avaliação e/ou questão de aula	PowerPoint	Dupla e tripla projeção ortogonal;	Crítico Analítico (A, B, C, D, G)	Participação oral
			Materiais riscadores variados (lápiz de cor, marcadores, lápis de cera, tintas...)	Método europeu	Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	Trabalho de Pesquisa
			Suportes variados - Vários tipos de papel (cavalinho, vegetal, cartolina, papel quadriculado, jornal, revista, cartão ...)	Cotagem	Indagador Investigador (C, D, F, H, I)	Trabalho de Projeto
			Materiais do desenho técnico	Axonometrias: isométrica, dimétrica e cavaleira	Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)	
			Caderno e/ou Portefólio	Manipulação e utilização de instrumentos de desenho e métrico	Autoavaliador	
				Escala real, de ampliação e de redução	Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)	
				Tecnologias digitais Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns softwares e aplicações.	Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
					Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Apropriação e Reflexão	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda	Conhecer Autores/Obras da Arte Moderna e Contemporânea Arquitetura Portuguesa (Siza Vieira -	Computador/ Internet Telemóvel	Arte Moderna Arte Contemporânea Arquitetura	Conhecedor Sabedor Culto Informado	Trabalho individual do aluno - registos e apontamentos

Interpretação e Comunicação	desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	Museu de Serralves, Souto Moura - Casa das Histórias de Paula Rego, Viana de Lima - Casa das Marinhas, etc.) Arquiteto Viana de Lima e a Casa Museu Viana de Lima Visita de Estudo à Casa-Museu Viana de Lima Outros: Mies van der Rohe - Casa Farnsworth, Rem Koolhaas - Casa da Música, Zaha Hadid, etc. Trabalho de Projeto Projeto de uma Habitação e/ou melhoria de um Espaço. e/ou Conhecer obras de Designers (Charles e Ray Eames, Philippe Starck, Daciano da Costa, Pedro Silva Dias, etc.) Trabalho de Projeto Projeto de um equipamento/produto (estante modular, cadeira, candeeiro ou outro) para o espaço de uma habitação, de um edifício público, de espaço urbano, etc. Desenho de projeto e técnico: Esboços, perspetivas, plantas, etc. Escalas de trabalho	Classroom PowerPoint Materiais riscadores variados (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, tintas...) Suportes variados - Vários tipos de papel (cavalinho, vegetal, cartolina, papel quadriculado, jornal, revista, cartão ...) Materiais do desenho técnico Caderno e/ou Portefólio	Breve história da arquitetura Método do arquiteto Disciplinas complementares da arquitetura Engenharia Método do engenheiro Disciplinas complementares da engenharia e/ou Design Breve história do Design Bauhaus - A primeira escola de Design Metodologia do Design Disciplinas que integram o Design Áreas do Design Design Industrial ou de Produto Projeto Metodologia Projetual Tecnologias digitais Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns softwares e aplicações. Património cultural e artístico nacional e de outras culturas Da coleção ao museu Tipos de património	(A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Autoavaliador Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Ficha de avaliação e/ou questão de aula Participação oral Trabalho de Pesquisa Trabalho de Projeto
Experimentação e Criação	- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.					

Tendo em conta a OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) para esta disciplina e dada a sua especificidade, para cada Conteúdo/Unidade Temática a desenvolver, serão abordados os três domínios, Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação.

A Planificação aqui apresentada pode ser adaptada e a sequência dos seus conteúdos alterada. As estratégias de ensino são apenas exemplos de atividades que se podem desenvolver. Os professores poderão propor outras, tendo em conta, as atividades que constam no PAA relacionadas com os conteúdos propostos, as características das turmas pertencentes às diferentes Escolas do Agrupamento, os planos de turma decididos em Conselho de Turma, bem como as necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos. A disciplina de Educação Visual é articulada com a disciplina de Complemento à Educação Artística (9ºano) e ambas as planificações e critérios, têm como referência as mesmas Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H- Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo

