

Ano Letivo: 2025/2026

DEPARTAMENTO CURRICULAR: **LÍNGUAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **9º**

CARGA HORÁRIA SEMANAL: **5 tempos letivos de 45 minutos**

PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO: **15 DE SETEMBRO A 5 DE JUNHO**

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE PORTUGUÊS – *Palavra-Chave*, Porto Editora

1.º período – 15 de setembro a 16 de dezembro - +/- 65 tempos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	ESTRATÉGIAS DE ENSINO / ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM	RECURSOS A UTILIZAR	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO (DESCRIPTORES OPERATIVOS)	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO AVALIATIVA
Leitura	Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.	- Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa;	Manual Manual Interativo Caderno de Atividades	UNIDADE 0: Projeto de leitura e Diagnose Seleção textual: • A Túlipa Negra, de Alexandre Dumas (p. 16) • Maria Moisés, de Camilo Castelo Branco (p. 18) • O Fantasma da Ópera, de Gaston Leroux (p. 20)	Conhecedor /Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Responsável /Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Autoavaliação (pp. 16, 18, 20) Momento-chave 0 • Teste de diagnóstico (pp. 22-25)
Educação Literária	• Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	- Questionários escritos e orais; - Trabalho de pares; - Debate.	Caderno Diário Classroom (outras ferramentas e recursos digitais)	• Proposta de texto de opinião (Questão 9, p. 25)		

COMPREENSÃO ORAL	• Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	- Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa;	Manual	UNIDADE 1: Textos Diversos Seleção de 2 textos: • “A cebola” (p. 29) • “Cidade sem Alma” (p. 32) • “Escrevo como se vos estivesse a falar o ouvido” (p. 36) • “A consequência dos semáforos” (p.39) [Texto de divulgação científica (p. 30)] • Recensão crítica (p. 33) • Comentário (p. 38) • Ironia (p. 41) • Crónica (p. 42)] • Pronome pessoal em adjacência verbal (p. 44) • Revisões. UNIDADE 2: Texto narrativo 1 Seleção de 3 textos: • “História comum”, Machado de Assis (p. 57) • “O castelo de Canterville”, Oscar Wilde (p. 63) • “A Aia”, Eça de Queirós (p. 67)	Comunicador (A, B, D, E, H)	Testes formativos
	• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.	- Questionários escritos e orais;	Manual Interativo		Conhecedor/Sabedor / Culto/Informado (A, B, G, I, J)	Testes de avaliação
	LEITURA • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.	- Trabalho de pares; - Debate. - Redação de respostas restritas; - Redação de respostas extensas.	Caderno de Atividades Kit digital do aluno e/ou da escola Caderno Diário Fichas de Trabalho Aula Digital RTP Ensina Jornal O Público Biblioteca Escolar Classroom (outras ferramentas e recursos digitais)		Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J)	Testes de avaliação inclusiva Questões-aula de Leitura Questões- aula de Escrita •Questões-aula de Gramática Apresentações orais Autoavaliação

GRAMÁTICA	• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.	- Exercícios/questões de completamento; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção; -Exercícios/ questões de transformação.		• “A palavra mágica”, Vergílio Ferreira (p. 77) • “Felicidade clandestina”, Clarice Lispector (p. 86)		
EXPRESSÃO ESCRITA	• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias da Informação e a Web incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.	- Redação de respostas extensas. - Redação de textos de diferentes géneros e a finalidade, conforme o previsto nas aprendizagens essenciais				
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	• Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.	- Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais				

2.º período – de 5 de janeiro a 27 de março (+/- 60 tempos)

COMPREENSÃO ORAL	- Analisar a organização de um texto oral, tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. - Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	-Audição/visualização de documentos orais; - Debate;	Manual Manual Interativo Caderno de Atividades	UNIDADE 3: Texto Dramático “Auto da barca do Inferno”, de Gil Vicente. • Book trailer Ivan, o Tolo • Curta-metragem Le Petit Cordonnier (O Pequeno Sapateiro)	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor / Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizado r (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H,) Criativo (A, C, D, J)	Testes formativos Testes de avaliação Testes de avaliação inclusiva
EXPRESSÃO ORAL	- Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. - Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. - Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.	-Exposições orais; - Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa;	Kit digital do aluno e/ou da escola Caderno Diário Fichas de Trabalho Aula Digital RTP Ensina	• Rubrica radiofónica Palavra do Dia (Antena 1) • Locução de todas as cenas • Gil Vicente e o teatro vicentino (p. 166) • Tipos de cómico (p. 188) • Estrutura interna e externa do <i>Auto da Barca do Inferno</i> ; • Personagens-tipo no Auto da Barca do Inferno (p. 218)	(A, B, C, D, F, H, I) Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador	Questões-aula de Leitura Questões- aula de Escrita •Questões-aula de Gramática
EDUCAÇÃO LITERÁRIA/ LEITURA	- Ler e interpretar obras literárias portuguesas [...]: um auto de Gil Vicente [...], a epopeia de Luís de Camões. - Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. - Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. - Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.	- Questionários escritos e orais. - Redação de respostas restrita e extensas	Jornal O Público Biblioteca Escolar Classroom (outras ferramentas e recursos digitais)	• Auto da Barca do Inferno – Quadro-síntese das personagens (p. 219); • Recursos expressivos: • Ironia • Alegoria • Eufemismo • Perífrase • Variação diacrónica da língua:	(C, D, F, H,) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador	Apresentações orais Autoavaliação

GRAMÁTICA	• Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	- Exercícios/questões de completamento; - Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção; - Exercícios/ questões de transformação.		arcaísmos e neologismos (p. 177) • Formas de exprimir discordância (p. 194) • Arcaísmos e neologismos • Processos fonológicos (p. 121) • Via erudita/ via popular • Palavras divergentes/ palavras convergentes • Valor modal • Valor aspetual	(A, F, G, I, J)	
ESCRITA	• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.	- Redação de textos de diferentes géneros e a finalidades, conforme o previsto nas aprendizagens essenciais.		UNIDADE 4: O texto narrativo 2: A epopeia “Os Lusíadas”, de Luís de Camões. • Camões e o seu tempo (p. 93) • A epopeia e o estilo épico (p. 98) • A mitologia greco-latina n’ Os Lusíadas (p. 107) • Os Lusíadas – estrutura formal (p. 115) • Fontes d’ Os Lusíadas (p. 151) • Cronologia: Biografia de Luís Vaz de Camões • Proposição • O Consílio dos Deuses • Inês de Castro • Despedidas em Belém • Adamastor • Tempestade • Ilha dos Amores • Chegada a Portugal e epílogo • Quadro-síntese – Os Lusíadas (p. 152) Síntese de conteúdos-chave (pp. 153-154)		

3.º período – de 13 de abril a 5 de junho (+/- 40 tempos)

COMPREENSÃO ORAL	Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	-Audição/visualização de documentos orais;	Manual	Manual Interativo	Caderno de Atividades	UNIDADE 4: Texto poético Curta-metragem The Cliff House (A Casa no Penhasco) • Link – Vídeoclipe “Meu amor de longe” • Curta-metragem Soar (Planar) • Curta-metragem Dream (Sonho) • Rubrica radiofónica O Homem que Mordeu o Cão (excerto)	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor / Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizado r (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H,) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J)	Testes formativos Testes de avaliação Testes de avaliação inclusiva Questões-aula de Leitura Questões- aula de Escrita •Questões-aula de Gramática Apresentações orais Autoavaliação
EXPRESSÃO ORAL	- Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. - Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.	- Debate; -Exposições orais; - Leitura silenciosa;	Kit digital do aluno e/ou da escola	Caderno Diário	Fichas de Trabalho	• “O Mostrengo”, Fernando Pessoa (Relação com Os Lusíadas) (p. 229) • “Luís o poeta salva a nado o poema”, de José Almada Negreiros (p.232) • “Mar Português”, Fernando Pessoa (Relação com Os Lusíadas) (p. 234) • “Os estivadores”, Ruy Belo (Relação com Os Lusíadas) (p. 236) • “Aquela nuvem parece um cavalo”, José Gomes Ferreira (p. 238) • “Quando a harmonia chega”, Carlos de Oliveira (p. 241) • “Uma pequenina luz”, Jorge de Sena (p. 242) • “Quási”, Mário de Sá-Carneiro (p. 244)		
LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA	- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Ler e interpretar obras literárias portuguesas [...]: poemas (nove poemas de oito autores). - Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.	- Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais - Redação de respostas restrita e extensas	Aula Digital	RTP Ensina	Jornal O Público	Biblioteca Escolar	Classroom (outras ferramentas e recursos digitais)	

ESCRITA	• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, [...] artigo de opinião. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.	- Redação de textos de diferentes géneros e a finalidades, conforme o previsto nas aprendizagens essenciais.		Texto de opinião Comentário Texto expositivo Relações semânticas entre palavras Revisões dos conteúdos gramaticais.		
GRAMÁTICA	• Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação. • Explicar relações semânticas entre palavras.	- Exercícios/questões de complemento; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção; -Exercícios/ questões de transformação.				

NOTA: A planificação poderá ser ajustada a qualquer momento, tendo em conta o desenvolvimento do processo educativo e o Plano de cada turma.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos	E - Relacionamento interpessoal	H- Sensibilidade estética e artística
B - Informação e comunicação	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia	I - Saber científico, técnico e tecnológico
C - Raciocínio e resolução de problemas	G - Bem-estar, saúde e ambiente	J - Consciência e domínio do corpo
D - Pensamento crítico e pensamento criativo		