AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA

Ano Letivo: 2026/2027

DEPARTAMENTO CURRICULAR:	**Expressões**	ANO DE ESCOLARIDADE:	**5.º**
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	2 Tempos Letivos	PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO:	14 SETEMBRO A 11 JUNHO

EDUCAÇÃO MUSICAL

PLANIFICAÇÃO

Unidades 1 e 2

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
1	• Interpretação: "O que vais ser". • Audição de excertos musicais.	• Interpretar vocalmente, em grupo, uma canção. • Identificar e distinguir sons do meio ambiente, sons produzidos pelo corpo humano, sons mecanizados e sons de instrumentos musicais.	• Timbre: voz; fontes sonoras convencionais e fontes sonoras não convencionais.	1	• Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula. • Fichas de avaliação. • Provas práticas. • Composição realizada no *Play Composer*. • Pontuação no jogo *Flute Master*. • Testes Interativos • Resultado do jogo
2	• Interpretação: "Alvorada". • Interpretação: "Bad Guy" • Audição de excertos musicais.	• Interpretar, com timbres corporais, um acompanhamento rítmico, em grupo. • Identificar e distinguir sons produzidos pelo corpo humano. • Identificar e executar a pulsação. • Conhecer a função da introdução. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.	• Timbre: timbres corporais. • Ritmo: sons e silêncios com a duração de uma pulsação. • Dinâmica: piano, *mezzo* forte e forte. • Forma: introdução.	1	
3	• Interpretação: "Mão na Mão". • Interpretação: "Quadriga Lisboa".	• Interpretar um acompanhamento rítmico, em grupo, utilizando timbres corporais. • Executar sons e silêncios com a duração de uma pulsação. • Identificar e executar corretamente a semínima e a pausa de semínima, relacionando-as com a pulsação. • Identificar o compasso quaternário.	• Timbre: timbres corporais. • Ritmo: semínima e pausa de semínima; compasso quaternário.	2	

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável
Selo Protetor
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
		• Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.			*RePlay*. • Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final.
4	• Interpretação: “A noite”. • Movimento: Play Move A noite	• Interpretar uma peça musical em grupo para voz e flauta de bisel. • Identificar e executar corretamente a semínima e a pausa de semínima, relacionando-as com a pulsação. • Identificar elementos repetitivos e contrastantes numa peça musical. • Compreender o funcionamento da pauta musical e a função da clave de sol. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Altura: notas si e lá; pauta musical; a clave de sol; agudo e grave. • Timbre: flauta de bisel. • Ritmo: semínima e pausa de semínima; compasso quaternário.	2	
5	• Interpretação: “Bat City”. • Composição: *Play Composer*.	• Interpretar uma peça musical em grupo para timbres corporais e flauta de bisel, com as notas si e lá. • Identificar e executar corretamente a mínima e a pausa de mínima, relacionando-as com a pulsação. • Compreender a função da ligadura de prolongação. • Executar sons e silêncios com a duração de duas pulsações. • Compor uma peça musical com oito compassos utilizando as notas si e lá. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	• Timbre: flauta de bisel; timbres corporais. • Ritmo: mínima e pausa de mínima; ligadura de prolongação.	2	
6	• Interpretação: “Summer, I miss you”. • Composição: *Play Composer.*	• Interpretar uma peça musical na flauta de bisel com as notas sol, lá e si. • Identificar e executar corretamente a semibreve e a pausa de semibreve, relacionando-as com a pulsação. • Executar sons e silêncios com a duração de quatro pulsações. • Compor uma peça musical com oito compassos utilizando as notas si, lá e sol. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	• Altura: nota sol. • Timbre: flauta de bisel. • Ritmo: semibreve e pausa de semibreve.	2	
7	• Interpretação: “What’s Up?”. • Movimento: *Play Move* What's Up?.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel, com as notas sol, lá e si. • Compreender as diferentes indicações presentes na pauta musical. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Analisar criticamente a sua *performance* e a da turma na interpretação de temas musicais. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Altura: nota sol. • Timbre: flauta de bisel.	2	
8	• Interpretação: “Flauta	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com as notas	• Altura: nota dó	2	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
	mecânica". • Composição: *Play Composer.*	sol, lá, si e dó (agudo). • Compor uma peça musical com oito compassos utilizando as notas si, lá, sol e dó (agudo). • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	(agudo). • Timbre: flauta de bisel.		
9	• Interpretação: "O pastor".	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel, com as notas sol, lá, si e dó (agudo). • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Timbre: voz e flauta de bisel. • Forma: forma binária (AB).	2	
10	• Interpretação: "Dúia". • Movimento: *Play Move*.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. • Identificar auditivamente o timbre de instrumentos da sala de aula. • Reconhecer as semelhanças tímbricas dos instrumentos da mesma família. • Distinguir instrumentos de altura definida e de altura indefinida. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Altura: altura definida e altura indefinida. • Timbre: instrumentos Orff; família de timbres.	3	
11	• Interpretação: "Vais ser o jantar".	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e instrumentos Orff, respeitando as indicações de mudança de andamento ao longo da mesma. • Identificar, auditivamente, o andamento de um excerto musical. • Distinguir, auditivamente, andamento lento, andamento moderado e andamento rápido.	• Timbre: voz; instrumentos Orff. • Ritmo: andamentos lento, moderado e rápido; *accelerando* e *ritardando*.	2	
12	• Interpretação: "Rastafári". • Composição: *Play Composer.*	• Executar dois sons de igual duração numa pulsação. • Identificar e executar corretamente a colcheia, relacionando-a com a pulsação. • Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel, com as notas mi, sol, lá e dó (agudo). • Compor um acompanhamento rítmico para o tema "Rastafári".	• Altura: nota mi. • Ritmo: colcheia. • Timbre: flauta de bisel; instrumentos Orff.	2	
13	• Interpretação: "Believer". • Composição: atividade de improvisação. - Movimento: *Play Move* Believer.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel, respeitando as indicações de mudança de intensidade ao longo da mesma. • Identificar auditivamente diferentes níveis de intensidade num excerto musical. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.	• Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff. • Dinâmica: pianíssimo e fortíssimo; *crescendo* e	2	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
		• Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional. • Improvisar com instrumentos de percussão de altura indefinida.	*diminuendo*.		
14	• Interpretação: "Adivinha o que eu pedi"; "Jingle Bells (roupa não é prenda)" (p. 39), "Nana, nana, meu menino" (p. 40) ou "Cheira a Natal" (p. 41).	• Interpretar vocalmente, em grupo, uma canção. • Apresentar publicamente, em grupo, uma canção. • Analisar criticamente a sua *performance* e a da turma na interpretação de temas musicais. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Timbre: voz.	1	

Unidades 3 e 4

Plano	**Atividades/Situações de aprendizagem**	**Aprendizagens específicas**	**Conceitos/Conteúdos**	**Tempos letivos***	**Avaliação**
15	• Interpretação: "Carla Bley dos Bigodes de Neve". • Audição de excertos musicais. • Composição: *Play Composer.* • Movimento: Dança tradicional portuguesa - Repasseado.	• Conhecer, visual e auditivamente, instrumentos tradicionais. • Identificar e distinguir as famílias dos instrumentos tradicionais. • Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com as notas ré, mi, sol, lá, si e dó (agudo). • Conhecer as características da forma ternária. • Compreender a diferença entre melodia e harmonia. • Identificar auditivamente os conceitos de melodia e de harmonia num excerto musical. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. • Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Executar uma dança tradicional portuguesa.	• Altura: nota ré; melodia e harmonia. • Timbre: instrumentos tradicionais; família de timbres; flauta de bisel. • Forma: forma ternária (ABA).	4	• Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula. • Fichas de avaliação. • Provas práticas. • Testes Interativos • Composição realizada no *Play Composer*. • Pontuação no jogo *Flute*
16	• Interpretação: "Ó sino da minha aldeia". • Audição de excertos musicais. • Composição: *Play Composer.*	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com as notas dó (grave), ré, mi, sol e lá. • Identificar auditivamente um bordão. • Identificar visualmente uma linha suplementar na pauta musical. • Conhecer, visual e auditivamente, instrumentos tradicionais. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Timbre: gaita de fole; sanfona; flauta de bisel. • Altura: bordão.	2	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
	• Composição: criação de um ambiente sonoro.	• Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico. • Compor um ambiente sonoro que represente os sons de uma aldeia, utilizando instrumentos musicais, timbres corporais ou outras fontes sonoras não convencionais.			*Master*. • Resultado do jogo *RePlay*. • Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final.
17	• Interpretação: "Não quero que vás à monda". • Audição de excertos musicais.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel, com as notas dó (grave), ré, mi, sol e lá. • Interpretar, em grupo, uma moda de cante alentejano, respeitando a divisão dos naipes vocais. • Conhecer a história e as principais características do cante alentejano. • Identificar, auditivamente, a textura num excerto musical. • Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	• Timbre: voz; flauta de bisel. • Altura: textura fina e textura densa.	2	
18	• Interpretação: "Casa". • Composição: atividade de improvisação.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel, utilizando a escala pentatónica. • Conhecer as notas que compõem a escala pentatónica de dó. • Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	• Altura: escala pentatónica. • Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	2	
19	• Interpretação: "O fogo do dragão". • Composição: *Play Composer.*	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel e instrumentos Orff, utilizando a escala diatónica de dó maior. • Compreender o que é um interlúdio e a sua função numa peça musical. • Conhecer as notas que compõem a escala de dó maior. • Compreender a sequência de tons e meios-tons numa escala diatónica. • Compreender a diferença entre um tom e um meio-tom. • Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	• Altura: nota fá; intervalo; tom e meio-tom; escala diatónica de dó maior. • Forma: interlúdio. • Timbre: flauta de bisel; instrumentos Orff.	2	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
20	• Interpretação: “Saia da Carolina”. • Movimento: *Play Move*. • Audição de excertos musicais.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel. • Compreender a construção das escalas maiores e das escalas menores. • Identificar, auditivamente, a diferença entre o modo maior e o modo menor num excerto musical. • Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Analisar criticamente a sua *performance* e a da turma na interpretação de temas musicais. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. • Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Altura: modo maior e modo menor. • Timbre: voz; flauta.	2	
21	• Interpretação: “Estou além”. • Audição de excertos musicais. • Composição: *Play Composer.* • Movimento: *Play Move* Estou além	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel. • Compreender o que é um *ostinato*. • Identificar, auditivamente, a presença de um *ostinato* num excerto musical. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional. • Compor uma peça com quatro compassos que contenha um *ostinato* melódico e um *ostinato* rítmico. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Forma: *ostinato*. • Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	2	
22	• Interpretação: “Para ti, Maria”. • Composição: *Play Composer.* • Coreografia: *Play Move*. • Composição: atividade de improvisação.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. • Compreender o que é um contratempo. • Executar corretamente um contratempo. • Identificar e executar corretamente a pausa de colcheia, relacionando-a com a pulsação. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Compor uma melodia que contenha um contratempo e o respetivo acompanhamento rítmico, com quatro compassos. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. • Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica.	• Ritmo: pausa de colcheia; contratempo. • Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	2	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
23	• Interpretação: "Sexta-feira (Emprego Bom Já)". • Movimento: *Play Move*.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. • Compreender o que é uma coda e a sua função numa peça musical. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Forma: coda. • Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	2	
24	• Interpretação: "Sem ti". • Audição de excertos musicais. • Movimento: *Play Move*.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff, respeitando a dinâmica assinalada. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	2	
25	• Interpretação: "Nunca me esqueci de ti". • Composição: *Play Composer*. • Composição: atividade de improvisação.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Compor uma melodia utilizando a escala diatónica de dó maior com a duração de oito compassos. • Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica.	• Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	2	
26	• Interpretação: "Cidade". • Audição de excertos musicais. • Movimento: *Play Move* Cidade	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Partilhar, de forma fundamentada, os seus gostos musicais. • Analisar criticamente a sua *performance* e a da turma na interpretação de temas musicais. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	2	

Unidade 5

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
27	• Interpretação: "Fantasia on Greensleeves". • Audição de excertos musicais.	• Conhecer a origem e a composição da orquestra sinfónica. • Compreender a divisão dos instrumentos de orquestras por famílias. • Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família. • Identificar o compasso ternário. • Compreender a função do ponto de aumentação. • Compreender o que é uma anacrusa. • Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, em compasso ternário. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Ritmo: compasso ternário; ponto de aumentação; anacrusa. • Timbre: instrumentos da orquestra (cordas); mistura tímbrica e combinação tímbrica.	4	• Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula. • Fichas de avaliação. • Testes interativos • Provas práticas. • Pontuação no jogo *Flute Master*. • Resultado do jogo *RePlay*. • Composição realizada no recurso *Play Composer* e composição em grupo de um ambiente sonoro.
28	• Interpretação: "Sinfonia do Novo Mundo". • Audição de excertos musicais. • Composição: *Play Composer*.	• Compreender a divisão dos instrumentos de orquestras por famílias. • Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família. • Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel. • Reconhecer ritmos pontuados. • Compreender o que é uma frase musical. • Compreender o que é um motivo musical. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional. • Compor uma melodia com duas frases melódicas, utilizando ritmos pontuados, com a duração de quatro compassos.	• Ritmo: ritmos pontuados. • Forma: frase musical; motivo. • Timbre: flauta de bisel; instrumentos da orquestra (sopros de madeira e sopros de metal).	2	
29	• Interpretação: "The Lion sleeps tonight". • Audição de excertos musicais. • Composição: criação de um ambiente sonoro.	• Compreender a divisão dos instrumentos de orquestras por famílias. • Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família. • Interpretar, em grupo, uma peça com três partes vocais diferentes simultaneamente. • Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e instrumentos Orff. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Compor um ambiente sonoro que represente os sons de uma selva, utilizando instrumentos musicais, timbres corporais ou outras fontes sonoras não convencionais. • Analisar e comentar criticamente a sua composição e a dos seus colegas. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Dinâmica: perfil sonoro – ataque, corpo e queda do som. • Timbre: instrumentos da orquestra (percussão); voz; instrumentos Orff; timbres corporais; fontes sonoras não convencionais; perfil sonoro – ataque, corpo e queda do som.	5	

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
30	• Interpretação: “Marcha Play”.	• Interpretar uma peça musical em grupo para timbres corporais, flauta de bisel e instrumentos Orff, em compasso binário. • Identificar o compasso binário. • Conhecer a origem e a composição de uma banda de música. • Apresentar publicamente, em grupo, um conjunto de temas musicais. • Analisar criticamente a sua *performance* e a da turma na interpretação de temas musicais. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Ritmo: compasso binário. • Timbre: bandas de música; flauta de bisel; instrumentos Orff; timbres corporais.	3	

* Os tempos letivos indicados não incluem momentos de avaliação (instrumental e escrita).

Nota 1. Os tempos letivos, as atividades, bem como os processos de recolha de informação (ver critérios de avaliação), constituem apenas uma sugestão, de acordo com o manual adotado (Play6 – Porto Editora), podendo os docentes tomar as opções pedagógicas que entenderem, atendendo às necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos.

Nota 2. Em cada um dos períodos letivos serão tidos em consideração os descritores do Perfil dos Alunos, a seguir discriminados:

Descritores do Perfil dos Alunos

Conhecedor/sabedor/culto/informado
(A, B, G, I, J)

Indagador/Investigador
(C, D, F, H, I)

Respeitador da diferença/do outro
(A, B, E, F, H)

Sistematizador/
organizador
(A, B, C, I, J)

Comunicador
(A, B, D, E, H)

Questionador
(A, F, G, I, J)

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

Participativo/colaborador
(B, C, D, E, F)

Responsável/Autónomo
(C, D, E, F, G, I, J)

Autoavaliador (transversal às áreas)