AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA

Ano Letivo: 2026/2027

DEPARTAMENTO CURRICULAR:	**Expressões**	ANO DE ESCOLARIDADE:	**6.º**
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	2 Tempos Letivos	PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO:	14 SETEMBRO A 11 JUNHO

EDUCAÇÃO MUSICAL

PLANIFICAÇÃO

Unidades 1 e 2

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
1	Interpretação: World of Music Audição de excertos musicais.	• Interpretar vocalmente, em grupo, uma canção. • Identificar diferentes compassos. • Identificar a organização de um tema musical. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Forma: forma binária; introdução; interlúdio e coda. • Ritmo: compassos – compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário.	2	• Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental, do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula. • Fichas de avaliação. • Provas práticas. • Composição realizada no Play Composer. • Pontuação no jogo Flute Master. • Testes interativos. • Resultado do jogo RePlay. • Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final.
2	Interpretação: Pandora Composição: Play Composer	• Interpretar uma peça musical na flauta de bisel. • Executar na flauta as notas da escala de dó maior. • Identificar as figuras rítmicas e a duração que representam. • Compor uma peça musical com oito compassos para um instrumento melódico e secção rítmica.	• Altura: escala de dó maior. • Ritmo: figuras rítmicas e respetivas pausas. • Forma: forma ternária (ABA)	2	
3	Interpretação: Acordar Movimento: Play Move Acordar Interpretação: Adventure of a lifetime	• Interpretar um acompanhamento rítmico, em grupo, utilizando timbres corporais. • Interpretar, em grupo, um arranjo musical para voz e flauta de bisel, utilizando diferentes níveis de intensidade. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.	• Timbre: timbres corporais; • Dinâmica: piano, *mezzo* forte e forte; *crescendo* e *diminuendo*.	2	

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
4	Interpretação: Viver Pra Sempre Movimento: Play Move Viver Pra Sempre Audição de excertos musicais	• Interpretar, em grupo, um arranjo musical para voz e flauta de bisel. • Identificar, auditivamente, diferentes andamentos e as alterações progressivas dos mesmos. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.	• Ritmo: andamentos lento, moderado e rápido, *accelerando* e *ritardando*.	2	• Auto e heteroavaliação.
5	Interpretação: A seita tem um radar Movimento: Play Move A seita tem um radar	• Interpretar, em grupo, um arranjo musical para voz e instrumentos da sala de aula. • Identificar auditivamente o timbre de instrumentos da sala de aula. • Distinguir instrumentos de altura definida e de altura indefinida. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Analisar e comentar criticamente a sua composição e a dos seus colegas. • Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação de temas musicais. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.	• Timbre: flauta; instrumentos da sala de aula, família de timbres. • Altura: altura definida e altura indefinida.	2	
6	Interpretação: Saudade Movimento: Play Move Saudade	• Interpretar, em grupo, um arranjo musical para voz e timbres corporais. • Identificar e executar corretamente grupos de quatro semicolcheias. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Compor uma peça musical com quatro compassos, utilizando semicolcheias. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Ritmo: semicolcheia e pausa de semicolcheia.	2	
7	Interpretação: Toada do outono Audição de excertos musicais	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula. • Compreender e executar um cânone.	• Forma: cânone.	2	
8	Interpretação: Cantiga da Burra Movimento: Play Move Cantiga da Burra Composição: Play Composer.	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula. • Identificar e distinguir intervalos melódicos e intervalos harmónicos. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Compor uma peça musical com quatro compassos, utilizando intervalos melódicos e intervalos harmónicos. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Altura: simultaneidade de duas melodias diferentes, intervalos melódicos e harmónicos.	2	

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
9	Interpretação: Portas do Sol Movimento: Play Move Portas do Sol Composição: Play Composer	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula. • Identificar e distinguir compassos simples e compassos compostos. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Compor uma peça musical com quatro compassos de divisão ternária. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Ritmo: compasso composto.	2	
10	Interpretação: Estrela guia, aí do alto, O Natal é aqui (p. 30), Hip Hop Christmas (p. 32) ou Canção de embalar (p. 33) Movimento: Play Move O Natal é aqui	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Apresentar publicamente, em grupo, uma canção. • Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação de temas musicais. • Analisar e comentar criticamente a sua composição e a dos seus colegas. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Timbre: a voz.	2	

Unidades 3 e 4

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
11	Música pop rock Interpretação: Lucy in the sky with diamonds Movimento: Play Move Lucy in the sky with diamonds Audição de excertos musicais	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula. • Identificar e executar a alternância de compassos simples. • Conhecer e compreender o funcionamento dos instrumentos elétricos. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Timbre: instrumentos elétricos. • Ritmo: alternância de compassos simples.	2	• Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental, do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula. • Observação direta das coreografias criadas pelos alunos tendo em conta o processo, a adequação e a qualidade do produto final. • Fichas de avaliação. • Provas práticas. • Testes interativos. • Composição realizada no Play Composer. • Pontuação no jogo Flute Master. • Resultado do jogo RePlay.
12	Interpretação: Have you ever seen the rain? Movimento: Play Move Have you ever seen the rain? Composição: Play Composer Audição de excertos musicais	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula. • Identificar e executar a síncopa. • Conhecer e compreender o funcionamento dos instrumentos eletrónicos. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Compor uma peça musical com quatro compassos, utilizando síncopas. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Ritmo: síncopa; ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos. • Altura: sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente. • Dinâmica: alteração eletrónica de perfis sonoros; síntese de som. • Timbre: timbres produzidos por instrumentos eletrónicos.	2	
13	Interpretação: Sweet Child O'Mine Movimento: Play Move Sweet Child O'Mine Composição: Play Composer	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula. • Compreender a composição de um acorde. • Identificar e distinguir acordes maiores e acordes menores. • Identificar e distinguir intervalos de terceira maior e intervalos de terceira menor. • Executar acordes para acompanhar uma melodia. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Compor uma peça musical com quatro compassos, utilizando acordes. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Altura: acordes maiores e acordes menores; intervalos de terceira maior e de terceira menor; melodia com acompanhamento de acordes.	2	
14	Interpretação: Just the way you are	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula.	• Altura: o bemol, nota si bemol na pauta e na	2	• Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo,

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
	Movimento: Play Move Just the way you are	• Identificar o bemol e compreender a sua função. • Executar a nota si bemol. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	flauta.		os meios utilizados e a qualidade do produto final. • Auto e heteroavaliação.
15	Interpretação: Watermelon Sugar Movimento: Play Move Watermelon Sugar	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula. • Identificar na pauta musical a nota ré (agudo). • Executar a nota ré (agudo) na flauta de bisel. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Altura: nota ré (agudo) na pauta e na flauta de bisel.	2	
16	Interpretação: Boys don't cry Movimento: Play Move Boys don't cry	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula. • Identificar na pauta musical a nota fá sustenido. • Compreender a função da armação de clave. • Identificar e compreender a função dos acidentes musicais. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação de temas musicais. • Analisar e comentar criticamente a sua composição e a dos seus colegas. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Altura: o sustenido, o bequadro, nota fá sustenido na pauta e na flauta de bisel.	2	
17	Interpretação: La danza del oso Composição: Play Composer Audição de excertos musicais	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula, utilizando o modo dórico em ré. • Compreender a estrutura do modo dórico em ré. • Conhecer instrumentos e géneros musicais europeus. • Compor uma peça musical com quatro compassos no modo dórico em ré. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.	• Altura: escalas modais; modo dórico em ré. • Timbre: instrumentos tradicionais da Europa.	3	
18	Interpretação: Gaivota	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel. • Conhecer a origem e as principais características do fado. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Timbre: instrumentos tradicionais do fado.	2	

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
19	Interpretação: Andorinhas Movimento: Play Move Andorinhas	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula, com a nota si bemol. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	• Timbre: instrumentos tradicionais do fado. • Altura: nota si bemol.	1	
20	Interpretação: Na Ri Na Movimento: Play Move Na Ri Na Composição: Play Composer Audição de excertos musicais	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula. • Identificar e distinguir monorritmia e polirritmia. • Conhecer instrumentos e géneros musicais africanos. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Compor uma peça musical com quatro compassos usando monorritmia. • Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Ritmo: monorritmia e polirritmia. • Timbre: instrumentos tradicionais de África.	3	
21	Interpretação: Vida de colores Movimento: Play Move Vida de colores Audição de excertos musicais	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel. • Identificar e distinguir staccato e legato. • Conhecer instrumentos e géneros musicais americanos. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Dinâmica: *staccato* e *legato*. • Timbre: instrumentos tradicionais da América.	3	
22	Interpretação: Para lá do Sol Nascente Composição: Atividade de improvisação Indian Rondó Audição de excertos musicais	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula. • Conhecer as características da forma rondó. • Improvisar com sons de altura indefinida, respeitando a forma rondó. • Conhecer instrumentos e géneros musicais da Ásia e da Oceânia. • Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação de temas musicais. • Analisar e comentar criticamente a sua composição e a dos seus colegas. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Forma: forma rondó. • Timbre: instrumentos tradicionais da Ásia e da Oceânia.	4	

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

Unidade 5

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/ Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
23	Interpretação: Big Band Swing Machine Composição: Play Composer Audição de excertos musicais	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula. • Identificar e executar a tercina. • Distinguir auditivamente vários níveis de densidade sonora. • Conhecer instrumentos habituais numa Big Band. • Compor uma peça com oito compassos aumentando a densidade sonora. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Timbre: instrumentos da Big Band; alteração tímbrica. • Dinâmica: densidade sonora. • Ritmo: tercina.	3	• Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental, do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula. • Fichas de avaliação. • Testes interativos. • Provas práticas. • Pontuação no jogo Flute Master. • Resultado do jogo RePlay. • Composição realizada no recurso Play Composer. • Auto e heteroavaliação.
24	Interpretação: Frágil Movimento: Play Move Frágil Audição de excertos musicais	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e outros instrumentos da sala de aula. • Distinguir auditivamente harmonia tímbrica e realce tímbrico. • Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.	• Timbre: realce tímbrico e harmonia tímbrica.	2	
25	Interpretação: One day Audição de excertos musicais	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel e timbres corporais. • Reconhecer e identificar, auditivamente, o modo como as acentuações podem tornar uma célula rítmica mais complexa e interessante; • Identificar os novos elementos de dinâmica, aplicando-os corretamente durante a execução instrumental; • Reconhecer a importância das bandas sonoras numa produção audiovisual. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.	• Dinâmica: *sforzando* e *tenuto*. • Ritmo: ritmos assimétricos.	3	
26	Interpretação: Vois sur ton chemin	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Timbre: voz, flauta de bisel. • Forma: interlúdio.	1	
27	Interpretação: Gravity Falls	• Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com a nota dó sustenido. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	• Altura: Nota dó sustenido na pauta e na flauta de bisel.	1	
28	Composição: Play Composer Audição de excertos musicais	• Identificar auditivamente timbres de instrumentos musicais, percecionando o seu potencial expressivo. • Identificar auditivamente características das técnicas de composição da música de vanguarda. • Identificar as sensações provocadas por diferentes técnicas de composição. • Reconhecer a importância das técnicas de composição que surgiram no início do século XX para o desenvolvimento da música para bandas sonoras. • Compor três peças musicais distintas baseadas na obra Os planetas, de Holst.	• Timbre: expressividade através da seleção tímbrica, timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais, pontilismo timbrico. • Altura: série de sons e	6	

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

Plano	Atividades/Situações de aprendizagem	Aprendizagens específicas	Conceitos/ Conteúdos	Tempos letivos*	Avaliação
		• Compor uma peça atonal com quatro compassos. • Compor uma peça musical mobilizando as técnicas de composição trabalhadas ao longo do 2.º ciclo. • Analisar e comentar criticamente a sua composição e a dos seus colegas. • Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação de temas musicais. • Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional .	atonalidade. • Forma: organização de séries, formas abertas.		

* Os tempos letivos indicados não incluem momentos de avaliação (instrumental e escrita).

Nota 1. Os tempos letivos, as atividades, bem como os processos de recolha de informação (ver critérios de avaliação), constituem apenas uma sugestão, de acordo com o manual adotado (Play6 – Porto Editora), podendo os docentes tomar as opções pedagógicas que entenderem, atendendo às necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos.

Nota 2. Em cada um dos períodos letivos serão tidos em consideração os descritores do Perfil dos Alunos, a seguir discriminados:

Descritores do Perfil dos Alunos

Conhecedor/sabedor/culto/informado
(A, B, G, I, J)

Indagador/Investigador
(C, D, F, H, I)

Respeitador da diferença/do outro
(A, B, E, F, H)

Sistematizador/
organizador
(A, B, C, I, J)

Comunicador
(A, B, D, E, H)

Questionador
(A, F, G, I, J)

Participativo/colaborador
(B, C, D, E, F)

Responsável/Autónomo
(C, D, E, F, G, I, J)

Autoavaliador (transversal às áreas)

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024