AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA

Ano Letivo: 2026/2027

Departamento Curricular:	**Expressões**	Ano De Escolaridade:	7º
carga horária semanal:	2 Tempos Letivos / Previstas: +-70	período da planificação:	setembro a junho

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE EDUCAÇÃO VISUAL

Domínios	Aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes)	Estratégias de Ensino / atividades de aprendizagem	recursos a utilizar	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	Áreas de competência do PASEO (descritores operativos)	Processo de recolha de Informação avaliativa
Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	Conhecer Artistas/Obras Kandinsky/ Malevich/ Matisse/ Joan Miró/ Nadir Afonso/ Paul Klee e outros Investigar Artistas/Obras Analisar uma Pintura Criar/Recriar uma Pintura ou outro	Computador/ Internet Telemóvel Classroom PowerPoint Materiais riscadores variados (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, tintas…) Suportes variados - Vários tipos de papel (cavalinho, vegetal, cartolina, papel quadriculado, jornal, revista, cartão ...) Materiais do desenho técnico Caderno e/ou Portefólio	**Materiais e técnicas de expressão** Suportes e instrumentos de registo Técnicas de representação Pintura Do figurativo à abstração: Impressionismo e cubismo	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Autoavaliador Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo	Trabalho individual do aluno - registos e apontamentos Ficha de avaliação e/ou questão de aula Participação oral Trabalho de Pesquisa Trabalho de Projeto

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Selo Protetor
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

	- Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.				(C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de	Observação/ Interpretação de traçados geométricos Execução de traçados geométricos Ficha de avaliação e/ou questão de aula Conhecer Artistas/Obras Robert Delaunay ou outro Trabalho de pesquisa Trabalho de Projeto Criar uma Composição Abstrata ou outro	Computador/ Internet Telemóvel Classroom PowerPoint Materiais riscadores variados (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, tintas…) Suportes variados - Vários tipos de papel (cavalinho, vegetal, cartolina, papel quadriculado, jornal, revista, cartão ...) Materiais do desenho técnico Caderno e/ou Portefólio	**Geometria** Divisão de um segmento de reta-mediatriz Ângulos e bissetriz; Circunferência e Círculo; Divisão da circunferência em partes iguais (revisão); Polígonos regulares Circunferências concêntricas, excêntricas, tangentes e secantes; Posição de uma reta em relação à circunferência, etc. Concordâncias e Tangências; Espirais: bicêntrica, tricêntrica e quadricêntrica; Ovais e Óvulos.	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Autoavaliador Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Trabalho individual do aluno - registos e apontamentos Ficha de avaliação e/ou questão de aula Participação oral Trabalho de Pesquisa Trabalho de Projeto

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Selo Protetor
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

	harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.					
Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a	Ver e Desenhar Desenho expressivo Desenho gestual, Desenho de contorno, Desenho de mancha, Desenho de pormenor Autorretrato (aplicar a linguagem plástica: ponto e linha); ou Autorretrato digital (aplicar a fotografia) ou outro…	Computador/ Internet Telemóvel Classroom PowerPoint Materiais riscadores variados (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, tintas…) Suportes variados - Vários tipos de papel (cavalinho, vegetal, cartolina, papel quadriculado, jornal, revista, cartão ...) Materiais do desenho técnico Caderno e/ou Portefólio	**Técnicas e figura humana** Cânone do rosto Cânone da figura humana **Desenho** Desenho de representação (Linear, Figura/fundo, Valores de claro/escuro), esboço, científico; expressivo, gestual, linear, de simplificação, etc. Elementos estruturais da linguagem plástica: Ponto e Linha (revisão) **Tecnologias digitais** Tecnologias digitais aplicadas às artes	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Autoavaliador Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Trabalho individual do aluno - registos e apontamentos Ficha de avaliação e/ou questão de aula Participação oral Trabalho de Pesquisa Trabalho de Projeto

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Selo Protetor
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

	pesquisa, investigação e experimentação.					
Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Visualização de um PowerPoint Ficha de Trabalho Ficha de avaliação e/ou questão de aula Conhecer ilustradores: Rui Truta; Paulo Galindro; Elsa Navarro; Madalena Matoso ou outro Trabalho de Pesquisa Ilustração de excerto de um livro ou outro… ou Conhecer autores da BD: Albert Uderzo e René Goscinny; Morris; Jean Graton; Hergé; Quino ou outro Trabalho de Pesquisa Criar uma BD ou outro…	Computador/ Internet Telemóvel Classroom PowerPoint Materiais riscadores variados (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, tintas…) Suportes variados - Vários tipos de papel (cavalinho, vegetal, cartolina, papel quadriculado, jornal, revista, cartão ...) Materiais do desenho técnico Caderno e/ou Portefólio	**O Design** O que é o Design? Metodologia do Design Disciplinas que integram o Design Áreas do Design: Design de interiores e ambientes Design industrial, de produto ou de equipamento Design de moda Design arquitetónico Design multimédia **Design de Comunicação** Design Gráfico e Design Multimédia Signos da Comunicação Visual Códigos da comunicação visual **Comunicação** Narrativas Visuais Banda Desenhada Ilustração Pintura **Tecnologias digitais** Tecnologias digitais aplicadas às artes	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Autoavaliador Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Trabalho individual do aluno - registos e apontamentos Ficha de avaliação e/ou questão de aula Participação oral Trabalho de Pesquisa Trabalho de Projeto
Apropriação e	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de	Manipulação e utilização de instrumentos de desenho e métrico	Computador/ Internet	**Sistemas de Representação** Representação Técnica	Conhecedor Sabedor	Trabalho individual do aluno - registos e

Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Observação/ Interpretação e Resolução de exercícios Superfícies e sólidos Esboços de planificações Montagem de planificações Construção de peças 3D Conhecer Artistas: Alexander Calder ou outro. Piet Mondrien, Nadir Afonso, Joan Miró ou outros. Trabalho de pesquisa Trabalho de Projeto Criar um móbile ou outro…	Telemóvel Classroom PowerPoint Materiais riscadores variados (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, tintas…) Suportes variados - Vários tipos de papel (cavalinho, vegetal, cartolina, papel quadriculado, jornal, revista, cartão ...) Materiais do desenho técnico Caderno e/ou Portefólio	Sólidos geométricos Método europeu Elementos da Forma visual Comunicação Movimento visual Pintura Escultura	Culto Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Autoavaliador Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	apontamentos Ficha de avaliação e/ou questão de aula Participação oral Trabalho de Pesquisa Trabalho de Projeto

Tendo em conta a OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) para esta disciplina e dada a sua especificidade, para cada unidade temática a desenvolver, serão abordados os três domínios, Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação.
A Planificação aqui apresentada pode ser adaptada e a sequência dos seus conteúdos alterada. As estratégias de ensino são apenas exemplos de atividades que se podem desenvolver. Os professores poderão propor outras, tendo em conta, as atividades que constam no PAA relacionadas com os conteúdos propostos, as características das turmas pertencentes às diferentes Escolas do Agrupamento, bem como os respetivos planos de turma, decididos em Conselho de Turma.

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Selo Protetor
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos
B - Informação e comunicação
C - Raciocínio e resolução de problemas
D - Pensamento crítico e pensamento criativo
E - Relacionamento interpessoal
F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
G - Bem-estar, saúde e ambiente
H- Sensibilidade estética e artística
I - Saber científico, técnico e tecnológico
J - Consciência e domínio do corpo

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Selo Protetor
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024