AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA

Ano Letivo: 2026/2027

Departamento Curricular:	**Expressões**	Ano De Escolaridade:	9º
carga horária semanal:	1 Tempo Letivo / Previstas: +- 34	período da planificação:	setembro a junho

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE COMPLEMENTO À EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Domínios	Aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes)	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	Estratégias de Ensino / atividades de aprendizagem	recursos a utilizar	Áreas de competência do PASEO (descritores operativos)	Processo de recolha de Informação avaliativa
Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	**Arte Moderna** **Arte Contemporânea** **<u>PINTURA</u>** **Breve História da Pintura** Do Impressionismo às vanguardas do séc. XX. **Cubismo** (Pablo Picasso - Guernica – História de um quadro) **Expressionismo** (Edvard Munch, etc.) **Futurismo** (Giacomo Balla, Umberto Boccioni, etc.) **Dadaísmo** (Marcel Duchamp, etc.) **Surrealismo** (Salvador Dalí, Magrite, etc.) **Abstracionismo** (Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian, etc.) **O Modernismo em Portugal** (Amadeo de Sousa Cardoso, Almada Negreiros, etc.) **Outros:** Frida Kahlo, Alexandre Calder, Ai Weiwei, Joana Vasconcelos, Lourdes Castro, etc. **<u>DESIGN</u>** **Breve história do Design** **Bauhaus** - A primeira escola de Design **Metodologia do Design** **Disciplinas que integram o Design** **Áreas do Design** **Design Industrial ou de Produto** (Charles e Ray Eames, Philippe Starck, Daciano da Costa, Pedro Silva Dias, etc.)	**Conhecer Autores/Obras da Arte Moderna e Contemporânea** **Trabalho de Pesquisa** **Trabalho de Projeto** (exemplos de atividades de aprendizagem a desenvolver) Desenho Pintura Escultura Instalação, etc. Fotografia Web Design Design Multimédia (animação, vídeo, etc.) Design Gráfico (ilustração, cartaz, etc.) Design Industrial ou de Produto (cadeira, candeeiro, embalagem, etc.) Design de Interiores ou Ambientes (organização de espaços - exposição, espaço comercial, etc.) Ecodesign (ecoproduto), etc. Arquitetura (projeto de uma casa, projeto de instalação urbana, etc.) Arquitetura Paisagista (projeto de jardim, parque, etc.), etc. **Tecnologias digitais** Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns softwares e aplicações.	Computador Internet Telemóvel Classroom PowerPoint Materiais do desenho livre e pintura (lápis, grafite carvão, lápis de cor, marcadores, lápis de cera, tintas, etc.) Materiais do desenho técnico (régua, aristo, compasso, etc.) Suportes variados (vários tipos de papel -cavalinho, vegetal, cartolina, jornal, revista, cartão, plástico, balsa, etc.) Portefólio	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Autoavaliador Participativo Colaborador	Trabalho individual do aluno - registos e apontamentos Participação oral Trabalho de Pesquisa Trabalho de Projeto

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

Experimentação e Criação	- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Organizar exposições em diferentes formatos físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	**Design Gráfico** (João Machado, Sebastião Rodrigues, etc.) https://www.canva.com/pt_br/aprenda/50-designers-famosos-e-incriveis/ **Web Design** **Design Multimédia** **Design Sustentável** - Funções: ecológica e social (Olafur Eliasson, Nuno Alves, etc.) **Urban Art** (Vhils, Bordalo II, etc.) **ARQUITETURA** **Breve história da Arquitetura** O Movimento Moderno **Arquitetura Funcional** (Le Corbusier) **Arquitetura Orgânica** (Frank Lloyd Wright) **Áreas da Arquitetura** **Arquitetura Portuguesa** (Siza Vieira - Museu de Serralves, Souto Moura - Casa das Histórias de Paula Rego, Viana de Lima - Casa das Marinhas, etc.) **Outros:** Mies van der Rohe - Casa Farnsworth, Rem Koolhaas - Casa da Música, Zaha Hadid, etc. **Património cultural e artístico nacional e de outras culturas** Da coleção ao museu Tipos de património		Outros	(B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

Tendo em conta a OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) para esta disciplina e dada a sua especificidade, para cada Conteúdo/Unidade Temática a desenvolver, serão abordados os três domínios organizadores, Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação. A Planificação aqui apresentada pode ser adaptada e a sequência dos seus conteúdos alterada. Para cada Unidade Didática/Conteúdo a abordar, (PINTURA, DESIGN e ARQUITETURA), devem ser desenvolvidas como atividades de aprendizagem, um Trabalho de Pesquisa e um Trabalho de Projeto com um produto final. As atividades de aprendizagem apresentadas são apenas exemplos que se podem desenvolver. Os professores poderão propor outras, tendo em conta, as atividades que constam no PAA relacionadas com os conteúdos propostos, as características das turmas pertencentes às diferentes Escolas do Agrupamento, os planos de turma decididos em Conselho de Turma, bem como as necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos. A disciplina de Complemento à Educação Artística é articulada com a disciplina de Educação Visual (9ºano) e ambas as planificações e critérios, têm como referência as mesmas Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos
B - Informação e comunicação
C - Raciocínio e resolução de problemas
D - Pensamento crítico e pensamento criativo
E - Relacionamento interpessoal
F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
G - Bem-estar, saúde e ambiente
H- Sensibilidade estética e artística
I - Saber científico, técnico e tecnológico
J - Consciência e domínio do corpo