AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA

Ano Letivo: 2026/2027

Departamento Curricular:	**Expressões**	Ano De Escolaridade:	9º
carga horária semanal:	2 Tempos Letivos / Previstas: +- 68	período da planificação:	setembro a junho

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE EDUCAÇÃO VISUAL

Domínios	Aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes)	Estratégias de Ensino / atividades de aprendizagem	recursos a utilizar	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	Áreas de competência do PASEO (descritores operativos)	Processo de recolha de Informação avaliativa
Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	Conhecer o fenómeno da Visão e do esquema percetivo Conhecer o artista gráfico Maurits Cornelis Escher Visualização de exemplos de Figuras reversíveis, Figuras ambíguas e de Ilusão de ótica. Construções impossíveis Observação/Interpretação Ver e Desenhar Desenho à mão livre: Perspetiva Cónica com um e dois pontos de fuga Ler e desenhar uma planta de um espaço Exercícios de Perspetiva Ficha de avaliação e/ou questão de aula **Trabalho de Projeto** Projeto de um espaço interior Desenho de um espaço em perspetiva	Computador/ Internet Telemóvel Classroom PowerPoint Materiais riscadores variados (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, tintas…) Suportes variados - Vários tipos de papel (cavalinho, vegetal, cartolina, papel quadriculado, jornal, revista, cartão ...) Materiais do desenho técnico Caderno e/ou Portefólio	**Visão e Perceção** Mecanismo da visão Perceção visual Ilusões de ótica Figura/fundo Figuras reversíveis Figuras ambíguas Figuras impossíveis **Sistemas de representação da Forma e do Espaço** Projeções Projeção Cónica Breve história da representação em Perspetiva. Princípios básicos de Perspetiva Cónica: Perspetiva frontal – um ponto de fuga Perspetiva oblíqua – dois pontos de fuga	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Autoavaliador Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo	Trabalho individual do aluno - registos e apontamentos Ficha de avaliação e/ou questão de aula Participação oral Trabalho de Pesquisa Trabalho de Projeto

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Selo Protetor
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

	- Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.				(C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Observação/ Interpretação e Resolução de exercícios de traçados geométricos Desenho de observação direta Exercícios de Desenho Técnico Ficha de avaliação e/ou questão de aula	Computador/ Internet Telemóvel Classroom PowerPoint Materiais riscadores variados (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, tintas…) Suportes variados - Vários tipos de papel (cavalinho, vegetal, cartolina, papel quadriculado, jornal, revista, cartão ...) Materiais do desenho técnico Caderno e/ou Portefólio	**Sistemas de representação da Forma e do Espaço** **Representação Técnica -** Desenho Técnico Método de Monge: projeção ortogonal Dupla e tripla projeção ortogonal; Método europeu Cotagem Axonometrias: isométrica, dimétrica e cavaleira Manipulação e utilização de instrumentos de desenho e métrico Escala real, de ampliação e de redução **Tecnologias digitais** Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns softwares e aplicações.	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Autoavaliador Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Trabalho individual do aluno - registos e apontamentos Ficha de avaliação e/ou questão de aula Participação oral Trabalho de Pesquisa Trabalho de Projeto
Apropriação e Reflexão	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda	**Conhecer Autores/Obras da Arte Moderna e Contemporânea** **Arquitetura Portuguesa** (Siza Vieira -	Computador/ Internet Telemóvel	**Arte Moderna** **Arte Contemporânea** **Arquitetura**	Conhecedor Sabedor Culto Informado	Trabalho individual do aluno - registos e apontamentos

Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Museu de Serralves, Souto Moura - Casa das Histórias de Paula Rego, Viana de Lima - Casa das Marinhas, etc.) Arquiteto Viana de Lima e a Casa Museu Viana de Lima **Visita de Estudo** à Casa-Museu Viana de Lima **Outros:** Mies van der Rohe - Casa Farnsworth, Rem Koolhaas - Casa da Música, Zaha Hadid, etc. **Trabalho de Projeto** Projeto de uma Habitação e/ou melhoramento de um Espaço. e/ou Conhecer obras de Designers (Charles e Ray Eames, Philippe Starck, Daciano da Costa, Pedro Silva Dias, etc.) **Trabalho de Projeto** Projeto de um equipamento/produto (estante modular, cadeira, candeeiro ou outro) para o espaço de uma habitação, de um edifício público, de espaço urbano, etc. Desenho de projeto e técnico: Esboços, perspetivas, plantas, etc. Escalas de trabalho	Classroom PowerPoint Materiais riscadores variados (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, tintas…) Suportes variados - Vários tipos de papel (cavalinho, vegetal, cartolina, papel quadriculado, jornal, revista, cartão ...) Materiais do desenho técnico Caderno e/ou Portefólio	**Breve história da arquitetura** Método do arquiteto Disciplinas complementares da arquitetura **Engenharia** Método do engenheiro Disciplinas complementares da engenharia e/ou **Design** **Breve história do Design** **Bauhaus** - A primeira escola de Design **Metodologia do Design** **Disciplinas que integram o Design** **Áreas do Design** **Design Industrial ou de Produto** **Projeto** Metodologia Projetual **Tecnologias digitais** Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns softwares e aplicações. **Património cultural e artístico nacional e de outras culturas** Da coleção ao museu Tipos de património	(A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Autoavaliador Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Ficha de avaliação e/ou questão de aula Participação oral Trabalho de Pesquisa Trabalho de Projeto

Tendo em conta a OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) para esta disciplina e dada a sua especificidade, para cada Conteúdo/Unidade Temática a desenvolver, serão abordados os três domínios, Apropriação e Reflexão, Interpretação e Comunicação, Experimentação e Criação.
A Planificação aqui apresentada pode ser adaptada e a sequência dos seus conteúdos alterada. As estratégias de ensino são apenas exemplos de atividades que se podem desenvolver. Os professores poderão propor outras, tendo em conta, as atividades que constam no PAA relacionadas com os conteúdos propostos, as características das turmas pertencentes às diferentes Escolas do Agrupamento, os planos de turma decididos em Conselho de Turma, bem como as necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos. A disciplina de Educação Visual é articulada com a disciplina de Complemento à Educação Artística (9ºano) e ambas as planificações e critérios, têm como referência as mesmas Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Selo Professor
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos
B - Informação e comunicação
C - Raciocínio e resolução de problemas
D - Pensamento crítico e pensamento criativo
E - Relacionamento interpessoal
F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
G - Bem-estar, saúde e ambiente
H- Sensibilidade estética e artística
I - Saber científico, técnico e tecnológico
J - Consciência e domínio do corpo

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Selo Protetor
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024