ANO LETIVO 2026/2027

DEPARTAMENTO CURRICULAR:	**Expressões**	ANO DE ESCOLARIDADE:	6.º
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	2 Tempos Letivos	PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO:	1º -2º - 3º

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE **EDUCAÇÃO VISUAL**

Conceitos Assuntos/Conteúdos	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios[1]	Atividades/ Estratégias	Descritores/ Áreas de competência PASEO[2]	Tempos[3]	Processos de recolha de informação avaliativa
Luz/Cor - Teoria da cor. - Círculo cromático (cores primárias e secundárias; cores complementares; cores quentes/frias). - Simbologia e significado da cor. **Geometria** - Divisão da circunferência em 5 partes iguais e inscrição dos polígonos estrelado e pentágono. - Divisão da circunferência em n partes iguais e inscrição do polígono correspondente. - Traçado da espiral de 3 centros.	-Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; -Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; -Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; -Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; -Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; -Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); -Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	**Experimentação e Criação**	**Registos cromáticos** **Geometria** **Natal Branco**	(A, B, C, I, J) (A, F, G, I, J) (A, B, D, E,H) (B,C,D,E,F) (C,D,E,F,G,I,J)	24/26	Trabalhos produzidos pelo aluno individual ou em grupo; Tarefas de investigação desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela; Apresentação oral; Grelhas de registo de observação; Autoavaliação

Conceitos Assuntos/Conteúdos	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios[1]	Atividades/ Estratégias	Descritores/ Áreas de competência PASEO[2]	Tempos[3]	Processos de recolha de informação avaliativa
ESPAÇO - Interação dos objetos no espaço. - representação de objetos num espaço (representação bidimensional). -Representação de elementos físicos num espaço – Corpo Humano **COMUNICAÇÃO** - Cor, contraste e figura/fundo. - Compreensão dos princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). - Princípios da teoria da Gestalt.	-Mobilização saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; -Fomento de dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; -Incentivo a práticas que mobilizem diferentes contextos compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias; -Debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em contas os seus pontos de vista e dos outros; -Apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada;	• **Apropriação e Reflexão**	**Espaço** **Ler por Aí – da leitura à criação artística**	(A, B, G, I, J) (A, C, D, J) (A, B, C, D, G)	20/22	Trabalhos produzidos pelo aluno individual ou em grupo; Tarefas de investigação desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela; Apresentação oral; Grelhas de registo de observação; Autoavaliação

Conceitos Assuntos/Conteúdos	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores /Domínios[1]	Atividades/ Estratégias	Descritores/ Áreas de competência PASEO[2]	Tempos[3]	Processos de recolha de informação avaliativa
PATRIMÓNIO - Património Natural - Património Material - Património Imaterial	- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); -Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - Transformar narrativas visuais, criando modos de interpretação.	• **Interpretação e Comunicação**	**Land Art - Marcha da Montanha**	(C,D,F,H,I) (A, B, E,F,H) (A, F, C, I, J)	16/20	Trabalhos produzidos pelo aluno individual ou em grupo; Tarefas de investigação desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela; Apresentação oral; Grelhas de registo de observação; Autoavaliação

[1] **"Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores"** ***in Aprendizagens Essenciais*** **(julho 2018).**

[2] **Descritores do Perfil dos Alunos:**

1) Conhecedor/sabedor/culto/informado
2) Criativo/crítico/analítico
3) Indagador/investigador
4) Respeitador da diferença/do outro
5) Sistematizador/organizador
6) Comunicador

7) Questionador
8) Participativo/colaborador
9) Responsável/autónomo
10) Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

A. Linguagem e textos
B. Informação e comunicação
C. Raciocínio e resolução de problemas
D. Pensamento crítico e pensamento criativo
E. Relacionamento interpessoal
F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
G. Bem-estar, saúde e ambiente
H. Sensibilidade e estética artística
I. Saber científico, técnico e tecnológico
J. Consciência e domínio do corpo

[3] Os tempos previstos são meramente indicativos.