AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA

Ano Letivo: 2026/2027

DEPARTAMENTO CURRICULAR:	**Departamento de línguas**	ANO DE ESCOLARIDADE:	**6º**
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	5 tempos letivos de 45 minutos	PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO:	11/09/2026- 11/06/2027

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE PORTUGUÊS - 6º ANO

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	ESTRATÉGIAS DE ENSINO / ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM	RECURSOS A UTILIZAR	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO (DESCRITORES OPERATIVOS)	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO AVALIATIVA
1 PERÍODO – APROXIMADAMENTE 65 TEMPOS DE 45MIN						
Unidade 0 • **Dicas para respostas certas** • **Avaliação de diagnóstico** • **Projeto de Leitura** **Unidade 1** **TEXTOS INFORMATIVOS** **- Notícia (p.26)** **- Entrevista: «Eu quero ser diferente» (p.28)** **- Anúncio publicitário: *As notícias mudam, mas as crises continuam* (p.30); *Acredita***	ORALIDADE Compreensão • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. Expressão • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas,	Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais; Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita; Seleção de informação relevante para um determinado objetivo; Distinção entre facto e opinião; Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos; - narrar acontecimentos vividos ou imaginados; - descrever personagens/personalidades, comportamentos, situações; - utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.	Manual Caderno de atividades Documentos Vídeos Áudios Interatividades Apresentações Recursos digitais diversos Kit detetive Kit de imagens Jogos e Desafios PowerPoints Guiões de exploração	ORALIDADE - Compreensão: • anúncio publicitário • canção • *trailer* de filme • vídeo • animação - Expressão: • comunicar informação essencial em contexto formal (roteiro) • apreciação crítica • comunicar opiniões fundamentadas	ORALIDADE Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ /do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	• Diagnóstica • Formativa • Sumativa • Observação direta (grelhas variadas) • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Testes, fichas e questões de aula dos diversos domínios • Trabalhos de grupo • Oralidade (compreensão e produção/exposição oral)

***no sol* (p.31)** **- Roteiro: *Jardim da Gulbenkian* (p.34)** **Unidade 2.1** ***CONTOS DE GRIMM, ALI BABÁ E OS QUARENTA LADRÕES* E OUTROS TEXTOS** **- «O dinheiro das estrelas» (p.41)** **- *Doutor Sabe-Tudo* (p.44)** **- *Rosa Espinhosa* (p.48)** **- «Abre-te Sésamo!» (p.52)** **- «Morjana salva todos» (p.56)**	expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. LEITURA • Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). • Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. EDUCAÇÃO LITERÁRIA • Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três	Realização de diferentes tipos de leitura: leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva, silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes; Localizar informação explícita; extrair informação implícita; Inferir, deduzir informação a partir do texto; Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB. Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos, textos dramáticos, poemas) proporcionados por: - escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular para apreciação crítica; - leitura de narrativas, texto dramático		LEITURA / EDUCAÇÃO LITERÁRIA - Características dos géneros: • Notícia • Entrevista • Anúncio publicitário • Roteiro - Elementos da narrativa - Inferências	LEITURA Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	• Projeto de Leitura • Participação/empenho • Responsabilidade (pontualidade /TPC/ material) • Comportamento • Auto e heteroavaliação

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

	narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	e poemas; Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; - antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto e de sequências de descrição e de narração; - justificar as interpretações; - questionar aspetos da narrativa; Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: - ler e ouvir ler; -fazer dramatizações, recontos, recriações; - exprimir reações subjetivas enquanto leitor; - motivar colegas para a leitura de livros; Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas.			Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

	ESCRITA • Escrever textos de caráter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. GRAMÁTICA • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. • Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.	Consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia; Organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase); Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, para divulgação; Aperfeiçoamento textual; Divulgação e partilha dos textos produzidos pelos alunos; Exercitação e observação de construções frásicas e textuais: - expandir, ampliar, associar elementos; - modificar, fazer variar, registar alterações; -substituir elementos e estruturas; -explicitar regras; Consolidação de conhecimento sobre: - regras de flexão de verbos regulares e irregulares; classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição; Identificar constituintes do predicado;		ESCRITA - Resumo - Intervenção num fórum - Texto narrativo - Manifestar opinião - Descrição GRAMÁTICA - Acentuação - Sílabas - Pontuação - Classes de palavras (nome, adjetivo, determinante, verbo, advérbio, preposição, conjunção, quantificador, pronome) - Número de sílabas - Tipos de frase - Modo imperativo - Modo indicativo (tempos simples) - Formas verbais não finitas	ESCRITA Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ /do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) GRAMÁTICA Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador / investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)	

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

	• Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). • Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). • Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distinguir derivação de composição. • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.	Estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal; Consciencialização do funcionamento da frase complexa; Distinção entre orações coordenadas e subordinadas; Classificação de orações subordinadas; Uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.				

2 PERÍODO – APROXIMADAMENTE 53 TEMPOS DE 45MIN						
Unidade 2.2 *PEDRO ALECRIM* E OUTROS TEXTOS - «Eu, Pedro Alecrim» (p.76) - «Férias!» (p.81) - «O nascimento da minha irmã» (p.86) - «Dores de crescimento» (p.90) - «O meu pai» (p.94) - Entrevista: *São eles quem dá cor às tuas histórias favoritas* (p.98) **Unidade 2.3** *ULISSES* E OUTROS TEXTOS - «O início da aventura» (p.104) - «Polifemo e Ninguém»	**ORALIDADE** **Compreensão** • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. **Expressão** • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. **LEITURA** • Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades (lúdicas, estéticas,	Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais; Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita; Seleção de informação relevante para um determinado objetivo; Distinção entre facto e opinião; Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos; - narrar acontecimentos vividos ou imaginados; - descrever personagens/personalidades, comportamentos, situações; - utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. Realização de diferentes tipos de leitura: leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva, silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização		**ORALIDADE** - Compreensão: • canção • anúncio publicitário • *booktrailer* • locução sobre uma obra • *trailer* de filme • animação - Expressão: • comunicar opiniões fundamentadas **LEITURA / EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Elementos da narrativa - Caracterização das personagens - Inferências - Recursos expressivos - Caracterização psicológica	**ORALIDADE** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ /do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) **LEITURA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador	

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

(p.108) - «As sereias» (p.112) - «Vida de náufrago» (p.122) - «Super-heróis» (p.126) - Anúncio publicitário: *Fitinhas*	publicitárias e informativas) e em suportes variados. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). • Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** • Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).	de uma informação); Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes; Localizar informação explícita; extrair informação implícita; Inferir, deduzir informação a partir do texto; Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB. Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos, textos dramáticos, poemas) proporcionados por: - escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular para apreciação crítica; - leitura de narrativas, texto dramático e poemas; Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; - antecipar ações narrativas a partir de			(A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

	• Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). **ESCRITA** • Escrever textos de caráter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.	elementos do paratexto e de sequências de descrição e de narração; - justificar as interpretações; - questionar aspetos da narrativa; Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: - ler e ouvir ler; -fazer dramatizações, recontos, recriações; - exprimir reações subjetivas enquanto leitor; - motivar colegas para a leitura de livros; Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas. Consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia; Organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase); Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, para divulgação;		**ESCRITA** - Intervenção num fórum - Texto de opinião - Descrição - Reescrita de texto - Intervenção num blogue - Texto narrativo	**ESCRITA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ /do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	

	• Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. **GRAMÁTICA** • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. • Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). • Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). • Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação.	Aperfeiçoamento textual; Divulgação e partilha dos textos produzidos pelos alunos; Exercitação e observação de construções frásicas e textuais: - expandir, ampliar, associar elementos; - modificar, fazer variar, registar alterações; -substituir elementos e estruturas; -explicitar regras; Consolidação de conhecimento sobre: - regras de flexão de verbos regulares e irregulares; classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição; Identificar constituintes do predicado; Estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal; Consciencialização do funcionamento da frase complexa; Distinção entre orações coordenadas e subordinadas; Classificação de orações subordinadas; Uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.		**GRAMÁTICA** - Modo condicional - Modo conjuntivo - Forma supletiva do imperativo - Relações entre palavras - Classes e subclasses de palavras (verbo copulativo e verbos auxiliares da passiva e dos tempos compostos) - Frase simples e complexa - Funções sintáticas (complemento oblíquo, predicativo do sujeito, modificador e complemento agente da passiva) - Pronome pessoal átono - Frase ativa e passiva	Criativo (A, C, D, J) **GRAMÁTICA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador / investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)	

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

	• Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distinguir derivação de composição. • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.					
3 PERÍODO – APROXIMADAMENTE 48 TEMPOS DE 45MIN						
Unidade 3 **TEXTO DRAMÁTICO**	**ORALIDADE** **Compreensão**			**ORALIDADE** **- Compreensão:** • *booktrailer*	**ORALIDADE** Conhecedor/ sabedor/ culto/	

Os Piratas e outros textos - «Assalto na pizaria» (p.140) - *Os Piratas* – cena 1 (p.144) - *Os Piratas* – cena 3 (p.149) - *Os Piratas* – cena 9 (p.153) - «No reino de Lilliput» (p.162) - Texto expositivo: *Marinheiros e oficiais* (p.166) **Unidade 4** **Texto poético** - «Versos à Ana no dia do Anaversário» (p.140) - Canção de Leonoreta (p.178) - «O Pastor» (p.180) - «O pássaro da cabeça» (p.182) - «Palavrear» (p.184) - «Confissão» (p.186) - «Lição» (p.188) - «D. Duardos» (p.190) - «Trem de	• Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. **Expressão** • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. **LEITURA** • Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.			• animação • *trailer* de filme • anúncio publicitário • declamação • canção **- Expressão:** • comunicar opiniões fundamentadas **LEITURA / EDUCAÇÃO LITERÁRIA** - Elementos do texto dramático - Inferências - Caracterização psicológica - Sentido global do texto - Recursos expressivos - Características/elementos do texto poético - Estrutura do texto	informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ /do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) **LEITURA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

ferro» (p.192) - «Não vale a pena pisar»; «Gotas» (p.194) - «País Natal» (p.196) - «Mãe negra» (p.198) - Roteiro: *Casa Fernando Pessoa* (p.200)	• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). • Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** • Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.				Criativo (A, C, D, J) **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	

	• Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). **ESCRITA** • Escrever textos de caráter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.	Consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia; Organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase); Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, para divulgação; Aperfeiçoamento textual; Divulgação e partilha dos textos produzidos pelos alunos;		**ESCRITA** - Texto dramático - Texto narrativo - Texto de opinião - Poema - Resumo	**ESCRITA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ /do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	

	GRAMÁTICA • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. • Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). • Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). • Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distinguir derivação de composição. • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.	Exercitação e observação de construções frásicas e textuais: - expandir, ampliar, associar elementos; - modificar, fazer variar, registar alterações; -substituir elementos e estruturas; -explicitar regras; Consolidação de conhecimento sobre: - regras de flexão de verbos regulares e irregulares; classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição; Identificar constituintes do predicado; Estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal; Consciencialização do funcionamento da frase complexa; Distinção entre orações coordenadas e subordinadas; Classificação de orações subordinadas; Uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.		**GRAMÁTICA** - Discurso direto e indireto - Conjunção e locução conjuncional coordenativa - Coordenação - Conjunção e locução conjuncional subordinativa - Subordinação - Funções sintáticas - Pronome pessoal átono - Derivação e composição - Subclasses do verbo - Frase ativa e passiva	**GRAMÁTICA** Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador / investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)	

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

	• Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.					

Observações:

a) Em relação aos textos narrativos, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor. Nas Unidades **2.1. a 2.5.**, sublinharam-se os textos narrativos sobre os quais poderá recair esta escolha.
b) Em relação ao texto dramático, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de um texto dramático. Na Unidade **3**, sublinhou-se o texto dramático sobre o qual poderá recair esta escolha.
c) Em relação ao texto poético, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de, no mínimo, quatro poemas de autores portugueses e quatro poemas de autores lusófonos, cuja escolha deve recair na seleção apresentada na unidade **4**.
d) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos
B - Informação e comunicação
C - Raciocínio e resolução de problemas
D - Pensamento crítico e pensamento criativo
E - Relacionamento interpessoal
F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
G - Bem-estar, saúde e ambiente
H- Sensibilidade estética e artística
I - Saber científico, técnico e tecnológico
J - Consciência e domínio do corpo

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024