REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

agrupamento de escolas antónio correia de oliveira

Ano Letivo: 2026/2027

DEPARTAMENTO CURRICULAR:	**Departamento de Línguas**	ANO DE ESCOLARIDADE:	**7º**
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	4 tempos letivos de 45 minutos	PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO:	**15 SETEMBRO A 11 JUNHO**

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE PORTUGUÊS

1.º período – 15 de setembro a 15 de dezembro - + - 50 tempos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	ESTRATÉGIAS DE ENSINO / ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM	RECURSOS A UTILIZAR	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO (DESCRITORES OPERATIVOS)	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO AVALIATIVA
Oralidade	- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.	- Persuasão - Tomada de notas das ideias-chave - Narração e descrição - Expressão da opinião/pontos de vista - Exposição - Informação	Manual Caderno de Atividades Kit digital do aluno e/ou da escola Caderno diário Fichas de trabalho Aula Digital RTP Ensina Jornal O Público Biblioteca Escolar	**Unidade 0**- Diagnose (todos os domínios) **Unidade 1**- Textos Não Literários: Biografia Publicidade (comercial e não comercial) Artigo de opinião Crítica	Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Trabalho Individual/ Observação Direta Questionários com audição de documentos Apresentações orais
Leitura	-Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. -Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.					Trabalho Individual/ Observação Direta
Educação Literária	- Interpretar os textos em função do género literário. - Ler integralmente obras literárias narrativas, duas narrativas de autores de língua portuguesa. -Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.	- Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais; - Trabalho de pares;		**Unidade 2.1**-Narrativa de Autor Português e Outros Textos: - Conto popular "A Cara de Boi" (características) - O Cavaleiro da Dinamarca, de Sophia de Mello Breyner Andresen - A volta ao mundo em 80 dias, de		Questionários Trabalho de pares Participação em atividades que impliquem

Eco-Escolas | CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA | Erasmus+ | Selo Escola Saudável 2022/2024 | Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

		- Debate.	Classroom (outras ferramentas digitais)	Júlio Verne (PNL/PL)	Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	Leitura e Educação Literária
Escrita	-Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.	-Redação de respostas restritas; - Redação de respostas extensas.		**Unidade 1**- Textos Não Literários **Unidade 2.1**-Narrativa de Autor Português e Outros Textos Respostas restritas Texto narrativo- descritivo Texto de opinião		Trabalho Individual/ Observação Direta Produção textual Questionários
Gramática	-Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Identificar a função sintática de modificador (nome e verbo). - Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras**.** -Identificar a classe de palavras: advérbio e preposição/locução prepositiva.	- Exercícios/questões de completamento; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção; -Exercícios/ questões de transformação.		Nome Adjetivo Verbo: - subclasses do verbo - modos e tempos verbais - paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1ª, 2ªe da 3ª conjugação - verbos irregulares Advérbio Funções sintáticas: - modificador de nome (restritivo e apositivo) - modificador de grupo verbal Formação de palavras: - derivação e composição Preposição e locução prepositiva Pontuação Determinante Pronome		Trabalho Individual/ Observação Direta Questionários

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos
B - Informação e comunicação
C - Raciocínio e resolução de problemas
D - Pensamento crítico e pensamento criativo
E - Relacionamento interpessoal
F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
G - Bem-estar, saúde e ambiente
H- Sensibilidade estética e artística
I - Saber científico, técnico e tecnológico
J - Consciência e domínio do corpo

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE PORTUGUÊS

2.º período – 04 de janeiro a 19 de março - +- 42 tempos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	ESTRATÉGIAS DE ENSINO / ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM	RECURSOS A UTILIZAR	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO (DESCRITORES OPERATIVOS)	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO AVALIATIVA
Oralidade	- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.	- Tomada de notas das ideias-chave - Narração e descrição - Expressão da opinião/pontos de vista - Exposição - Informação	Manual Caderno de Atividades Kit digital do aluno e/ou da escola	**Unidade 2.2**-Narrativa de Autor Português e Outros Textos **Unidade 3**- Texto Dramático	Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/ informado	Trabalho Individual/ Observação Direta Questionários com audição de documentos Apresentações orais
Leitura	-Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.	Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais; - Trabalho de pares;	Caderno diário Fichas de trabalho Aula Digital RTP Ensina Jornal O Público Biblioteca Escolar Classroom	**Unidade 2.2**-Narrativa de Autor Português e Outros Textos **Unidade 3**- Texto Dramático Artigo de opinião Crítica		**Trabalho Individual/ Observação Direta** Questionários
Educação Literária	-Interpretar os textos em função do género literário. -Ler integralmente obras literárias narrativas e um texto dramático. -Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. -Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. -Analisar o modo como os temas, os valores e as experiências são representados na obra e compará-lo			Unidade 2.2-**Narrativa de Autor Português e Outros Textos:** "Ladino", de Miguel Torga**;** "Mestre Finezas", de Manuel da Fonseca - "História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar", de Luís Sepúlveda **Género literário (texto narrativo**) **Unidade 3**- Texto Dramático		Trabalho de pares Participação em atividades que impliquem Leitura e Educação Literária

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

	com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).	- Debate. - Pequenas dramatizações; - Leitura dramatizada.	(outras ferramentas digit**ais**)	- "Leandro, Rei da Helíria", de Alice Vieira - Género literário (texto dramático: ato, cena, falas, indicações cénicas)	(A, B, G, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	
Escrita	-Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura**.**	-Redação de respostas restritas; - Redação de respostas extensas.		Comentário Texto expositivo e de opinião Resumo		Trabalho Individual/ Observação Direta Produção textual Questionários
Gramática	**-**Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. **-**Empregar corretamente o modo conjuntivo em frases complexas. -Identificar funções sintáticas, tempos e modos verbais. -Identificar classes de palavras: conjunções e locuções coordenativas e subordinativas e palavras relativas. -Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; temporais e causais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). -Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.	- Exercícios/questões de completamento; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção**;** -Exercícios/ questões de transformação.		**-**Consolidação de conteúdos: plural dos nomes compostos, classes de palavras -Funções sintáticas, tempos e modos verbais -Coordenação: conjunções e orações coordenadas -Subordinação: conjunções e orações subordinadas (adverbiais-temporais, causais, condicionais e finais) -Variação geográfica -Oração subordinada adjetiva relativa (restritiva e explicativa), palavras relativas -Pontuação -Colocação do pronome pessoal em adjacência verbal		Trabalho Individual/ Observação Direta Questionários

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos
B - Informação e comunicação
C - Raciocínio e resolução de problemas
D - Pensamento crítico e pensamento criativo
E - Relacionamento interpessoal
F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
G - Bem-estar, saúde e ambiente
H- Sensibilidade estética e artística
I - Saber científico, técnico e tecnológico
J - Consciência e domínio do corpo

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE PORTUGUÊS

3.º período – 5 de abril a 11 de junho - +- 40 tempos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	ESTRATÉGIAS DE ENSINO / ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM	RECURSOS A UTILIZAR	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO (DESCRITORES OPERATIVOS)	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO AVALIATIVA
Oralidade	- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.	- Tomada de notas das ideias-chave - Expressão da opinião/pontos de vista - Exposição	Manual Caderno de Atividades Kit digital do aluno e/ou da escola Caderno diário Fichas de trabalho Aula Digital RTP Ensina Jornal O Público Biblioteca Escolar Classroom	**Unidade 4** -Texto Poético	Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Trabalho Individual/ Observação Direta Questionários com audição de documentos Apresentações orais
Leitura	-Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. -Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. -Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.	Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais; - Trabalho de pares; - Debate. - Declamações; Leitura declamada.		**Unidade 4** -Texto Poético Publicidade		Trabalho Individual/ Observação Direta Questionários Trabalho de pares Participação em atividades que impliquem Leitura e Educação Literária
Educação Literária	-Interpretar os textos em função do género literário. -Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). -Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. -Analisar o modo como os temas, os valores e as experiências são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas. -Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole). -Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.			**Unidade 4** -Texto Poético - Florbela Espanca, “Ser poeta” - Eugénio de Andrade, “As palavras” , “Urgentemente” - António Ramos Rosa, “Não posso adiar o amor para outro século” - Florbela Espanca, “Amar!” - António Gedeão, “Lágrima de preta” - Sebastião da Gama, “O sonho” - Miguel Torga, “Segredo” - David Mourão-Ferreira, “Maria Lisboa” - Alexandre O’Neill, “Gaivota” - Manuel da Fonseca, “O vagabundo do mar”		

Escrita	- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. -Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. -Avaliar a correção do texto individualmente e com discussão de pares. -Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.	-Redação de respostas restritas; - Redação de respostas extensas.	(outras ferramentas digit**ais**)	Comentário Texto expositivo e de opinião	Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	Trabalho Individual/ Observação Direta Produção textual Questionários
Gramática	**-**Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. -Empregar corretamente o modo conjuntivo em frases complexas. -Identificar funções sintáticas, tempos e modos verbais. -Identificar classes de palavras: conjunções e locuções coordenativas e subordinativas e palavras relativas. -Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; temporais e causais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). -Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.	- Exercícios/questões de completamento; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção**;** -Exercícios/ questões de transformação.		- Consolidação: -Formação de palavras -Colocação do pronome pessoal átono -Modificador do grupo verbal -Modificador do nome (restritivo e apositivo) -Uso do conjuntivo -Orações subordinadas (adverbiais, substantivas e adjetivas) **-**Pontuação		Trabalho Individual/ Observação Direta Questionários

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos
B - Informação e comunicação
C - Raciocínio e resolução de problemas
D - Pensamento crítico e pensamento criativo
E - Relacionamento interpessoal
F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
G - Bem-estar, saúde e ambiente
H- Sensibilidade estética e artística
I - Saber científico, técnico e tecnológico
J - Consciência e domínio do corpo

NOTA: A planificação poderá ser ajustada a qualquer momento, tendo em conta o desenvolvimento do processo educativo e o Plano de cada turma.

Eco-Escolas
CLUBES CIÊNCIA VIVA NA ESCOLA
Erasmus+
Selo Escola Saudável 2022/2024
Foi atribuído a esta escola: selo de Segurança Digital Ouro válido até 07/2024