REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

agrupamento de escolas antónio correia de oliveira

Ano Letivo: 2026/2027

DEPARTAMENTO CURRICULAR:	**LÍNGUAS**	ANO DE ESCOLARIDADE:	**8º**
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	**5 tempos letivos de 45 minutos**	PERÍODO DA PLANIFICAÇÃO:	**15 DE SETEMBRO A 11 DE JUNHO**

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE PORTUGUÊS – *Mensagens*, Texto Editora

1.º período – 15 de setembro a 15 de dezembro - +/- 65 tempos

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	ESTRATÉGIAS DE ENSINO / ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM	RECURSOS A UTILIZAR	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO (DESCRITORES OPERATIVOS)	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO AVALIATIVA
COMPREENSÃO ORAL	– Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). – Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. – Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. – Sintetizar a informação recebida.	- Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais; - Trabalho de pares; - Debate.	Manual Manual Interativo Caderno de Atividades Caderno Diário Classroom (outras ferramentas e recursos digitais)	**UNIDADE 0: Mensagens a abrir (diagnose)** • Canção «Antes dela dizer que sim», de Bárbara Tinoco • *Cartoon* – expressão de opiniões • «A iliteracia emoji», de Miguel Esteves Cardoso • «Os teus lindos olhos», de Álvaro Magalhães • Texto de opinião • • Articuladores do discurso • Classes e subclasses de palavras • Funções sintáticas • Coordenação e subordinação	Conhecedor /Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Responsável /Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	**Autoavaliação** (pp. 16, 18, 20) Momento-chave 0 • Teste de diagnóstico (pp. 22-25)
EXPRESSÃO ORAL	– Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. – Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). – Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).					

LEITURA	– Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. – Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. – Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.	- Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais; - Trabalho de pares; - Debate. - Redação de respostas restritas; - Redação de respostas extensas.	Manual Manual Interativo Caderno de Atividades Kit digital do aluno e/ou da escola Caderno Diário Fichas de Trabalho Aula Digital RTP Ensina Jornal O Público Biblioteca	**UNIDADE 1: Mensagens do quotidiano** •Vídeo O que é ser cientista? Radar XS •Elefante de papel – entrevista a Frederico Morais •Cartoon Wi-Fi de Ameen Alhabarah •Vídeo «Eu sou digital» (anúncio publicitário) •«Guia do SmartBus **Reportagem** •«Há uma onda de ciência no Instagram!», Andreia Cunha **Entrevista** •«Uma adolescente à beira de um ataque de nervos», André Manuel Correia **Comentário** •Comentário sobre agressões	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor / Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador	Testes formativos Testes de avaliação Testes de avaliação inclusiva Questões-aula de Leitura Questões- aula de Escrita •Questões-aula de Gramática Apresentações orais

ESCRITA	– Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. – Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. – Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. – Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. – Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. – Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.		Escolar Classroom (outras ferramentas e recursos digitais)	nas redes sociais, por Eduardo Sá **Texto de opinião** • «Não mandas em mim, iPhone», por Ricardo Araújo Pereira • Comentário • Entrevista (guião) • Texto de opinião •Classes de palavras: determinantes e quantificadores •Emprego de formas linguísticas adequadas à expressão de opinião •Classe e subclasse do advérbio •Colocação do pronome pessoal átono •Funções sintáticas •Classes e subclasses de palavras •Formação de palavras •Coordenação sindética e assindética	(C, D, F, H,) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J)	Autoavaliação

GRAMÁTICA	-Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. – Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. - Analisar relações de sentido entre palavras. – Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. – Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.	- Exercícios/questões de completamento; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção; -Exercícios/ questões de transformação.		**UNIDADE 2: Saga e outras narrativas** •Canção «Andorinhas», de Ana Moura •Animação De Vig para o mundo: Sophia de Mello Breyner Andresen em entrevista ao Jornal de Letras •Canção «Porto sentido», de Rui Veloso •Documentário (excerto) José e Pilar, de Miguel Gonçalves •Expressão de opiniões/ Comentário a partir de vídeo Tributo de Vhils a José Saramago •Reportagem EDP Atlantic Mission – A aventura sustentável, de Francisco Lufinha •Comentário •Texto de opinião: a decisão de Hans •Reescrita de texto: coesão e coerência textuais •«A cadeira vazia», O rapaz ao fundo da sala, de Onjali Q. Raúf		
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	– Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. – Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). – Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. – Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. – Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).					

				• «O sonho de Hans», Saga, de Sophia de Mello Breyner Andresen • «Um navio naufragado», Saga, de Sophia de Mello Breyner Andresen. •Saga: guião de leitura •«Olhos de tubarão», Mar me quer, de Mia Couto •«A ilha desconhecida», de José Saramago **OU** •«O meu avô», memórias de José Saramago •Categorias do texto narrativo; •Recursos expressivos. •Conjunções locuções conjuncionais (coordenativas e subordinativas) •Coordenação •Subordinação adverbial (concessiva, consecutiva e comparativa) •Variedades geográficas do português •Colocação do pronome pessoal átono •Classes de palavras •Orações subordinadas adverbiais e adjetivas		

2.ºperíodo – de 4 de janeiro a 19 de março (+/- 52 tempos)						
COMPREENSÃO ORAL **EXPRESSÃO ORAL**	– Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). – Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. – Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. – Sintetizar a informação recebida. – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. – Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). – Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).	-Audição/visualização de documentos orais; - Debate; -Exposições orais; - Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais. - Redação de respostas restrita e extensas	Manual Manual Interativo Caderno de Atividades Kit digital do aluno e/ou da escola Caderno Diário Fichas de Trabalho Aula Digital RTP Ensina Jornal O Público Biblioteca Escolar	**UNIDADE 3: O diário de Anne Frank e outras narrativas** •Trailer do filme "A minha melhor amiga Anne Frank", de Ben Sombogaart •Reconto a partir de ilustrações •Trailer da série Ana com A, de Moira Walley-Beckett •Vídeo As leituras do Francisco, sobre o livro O principezinho Reportagem •«Francisco Geraldes: o jogador que promove a leitura nos tempos livres» •A página de um diário •Comentário a partir de Ana dos cabelos ruivos – novela gráfica •«O meu Coelho Cor-de-Rosa», de	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor / Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H,)	Testes formativos Testes de avaliação Testes de avaliação inclusiva Questões-aula de Leitura Questões- aula de Escrita •Questões-aula de Gramática Apresentações orais

EDUCAÇÃO LITERÁRIA/ LEITURA	– Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). – Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. – Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). – Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. – Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. – Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a). – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. – Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. – Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.	- Exercícios/questões de completamento; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção; -Exercícios/ questões de transformação.	Classroom (outras ferramentas e recursos digitais)	Judith Kerr •O diário de Anne Frank, de Anne Frank •«A partida», O mundo em que vivi, de Ilse Losa **OU** •«Ana dos cabelos ruivos», de Lucy Maud Montgomery **OU** •«A rapariga que lia», O último Grimm, de Álvaro Magalhães •Subclasses do verbo •Funções sintáticas (dos pronomes pessoais átonos) •Formação de palavras •Subordinação (uso de advérbios e conjunções) •Modo conjuntivo em contexto de uso obrigatório em frases complexas •Tempos e modos verbais •Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas •Orações subordinadas adverbiais •Oração subordinada adjetiva relativa	Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J)	Autoavaliação

GRAMÁTICA	− Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. − Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. −Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. −Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. − Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. − Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. −Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. − Analisar relações de sentido entre palavras. − Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. −Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.	- Redação de textos de diferentes géneros e a finalidades, conforme o previsto nas aprendizagens essenciais.		•Funções sintáticas das orações subordinadas adjetivas relativas •Entrevista a Catarina Furtado •Comentário •Texto de opinião **UNIDADE 4: O Texto Dramático** •«Mais uma mentira», Falar verdade a mentir, Almeida Garrett •«As brincadeiras de Vanessa», Vanessa vai à luta, de Luísa Costa Gomes (Cena I) **OU** •«Não quero ir ao baile», Vanessa vai à luta, de Luísa Costa Gomes (Cena VIII) **OU** •Vanessa vai à luta: guião de leitura • «O náufrago», Aquilo que os olhos		

ESCRITA	• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.			veem ou O Adamastor, de Manuel António Pina (Cena III) •Categorias do texto dramático		
3.ºperíodo – de 5 de abril a 11 de junho (+/- 48 tempos)						
COMPREENSÃO ORAL	– Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). – Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. – Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. – Sintetizar a informação recebida.	-Audição/visualização de documentos orais; - Debate; -Exposições orais;	Manual Manual Interativo Caderno de Atividades Kit digital do aluno e/ou da escola	**UNIDADE 5: Texto poético** •Canção «Salada com molho cor-de-rosa», de Bárbara Tinoco e Tyoz •Cartoon O importante é fazer pensar, de Luís Afonso •Canção «Inquietação», de Áurea e Marisa Liz •Canção «Bom rapaz», de Os Quatro e Meia e Carlão •Animação Rose, de Emily Kimes •Pintura de Claude Monet	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor / Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	Testes formativos Testes de avaliação Testes de avaliação inclusiva

EXPRESSÃO ORAL	– Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. – Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. – Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). – Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).	- Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais - Redação de respostas restrita e extensas	Caderno Diário Fichas de Trabalho Aula Digital RTP Ensina Jornal O Público Biblioteca Escolar Classroom (outras ferramentas e recursos digitais)	•Vídeo Sinbad, de Patrick Gilmore e Tim Johnson (excerto) •Canção «Linhas tortas», de Gabriel o Pensador •Cartoon Um arco-íris no céu, de Rodrigo Mirêu Autobiografia •«Ana Luísa Amaral» •Texto expositivo •Comentário •«Descalça vai para a fonte», de Luís de Camões •«Amor é um fogo que arde sem se ver», de Luís de Camões •«Ao desconcerto do mundo», Luís de Camões •«Comigo me desavim», de Sá de Miranda •«Magro, de olhos azuis, carão moreno», de Bocage •«Aqui, sobre estas águas de azeite», de António Nobre •«De tarde», de Cesário Verde •«Estava eu na ermida de São Simeão», de Mendinho (versão de Natália Correia) •«Barca bela», de Almeida Garrett •«Se eu e tu», de João Pedro Mésseder •«Como tu», de Ana Luísa Amaral •Categorias do texto poético	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H,) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J)	Questões-aula de Leitura Questões- aula de Escrita •Questões-aula de Gramática Apresentações orais Autoavaliação
LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Ler e interpretar obras literárias portuguesas […]: poemas (nove poemas de oito autores). • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos					

GRAMÁTICA	– Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. – Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. – Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. – Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. – Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. – Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. – Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. – Analisar relações de sentido entre palavras. – Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. – Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.	- Exercícios/questões de completamento; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção; -Exercícios/ questões de transformação.		•Relações entre palavras •Coordenação e subordinação •Funções sintáticas •Classes e subclasses de palavras •Conjugação verbal – verbo haver •Formação de palavras •Funções sintáticas (das orações) •Modos e tempos verbais		

ESCRITA	• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, […] artigo de opinião. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.	- Redação de textos de diferentes géneros e a finalidades, conforme o previsto nas aprendizagens essenciais.				

NOTA: A planificação poderá ser ajustada a qualquer momento, tendo em conta o desenvolvimento do processo educativo e o Plano de cada turma.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos
B - Informação e comunicação
C - Raciocínio e resolução de problemas
D - Pensamento crítico e pensamento criativo
E - Relacionamento interpessoal
F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
G - Bem-estar, saúde e ambiente
H- Sensibilidade estética e artística
I - Saber científico, técnico e tecnológico
J - Consciência e domínio do corpo