AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANTÓNIO CORREIA DE OLIVEIRA

Ano Letivo: 2026/2027

Departamento Curricular:	**LÍNGUAS**	Ano De Escolaridade:	9º
carga horária semanal:	**5 tempos letivos de 45 minutos**	período da planificação:	15 de setembro a 4 de junho

PLANIFICAÇÃO ANUAL GERAL DE PORTUGUÊS – *Palavra-Chave*, Porto Editora

1.º período – 15 de setembro a 15 de dezembro - +/- 64 tempos

Domínios	Aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes)	Estratégias de Ensino / atividades de aprendizagem	recursos a utilizar	UNIDADE DIDÁTICA/CONTEÚDOS	Áreas de competência do PASEO (descritores operativos)	Processo de recolha de Informação avaliativa
LEITURA EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.	- Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais; - Trabalho de pares; - Debate.	Manual Manual Interativo Caderno de Atividades Caderno Diário Classroom (outras ferramentas e recursos digitais)	**UNIDADE 0: Diagnose** **Teste Diagnóstico (pág. 22-25):** **Relato de viagem** **Excerto de "Os Lusíadas contados às crianças", de João de Barros** **Classes de palavras** **Funções sintáticas** **Orações subordinadas** **Texto de opinião**	Conhecedor /Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Responsável /Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	**Autoavaliação** Momento-chave 0 • Teste de diagnóstico (pp. 22-25)

	• Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).					

COMPREENSÃO ORAL	• Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	- Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais; - Trabalho de pares; - Debate. - Redação de respostas restritas; - Redação de respostas extensas.	Manual Manual Interativo Caderno de Atividades Kit digital do aluno e/ou da escola Caderno Diário Fichas de Trabalho Aula Digital RTP Ensina Jornal O Público Biblioteca Escolar Classroom (outras ferramentas e recursos digitais)	**UNIDADE 1: Textos Diversos** **Seleção de 2 textos:** • Recensão crítica: "Cidade sem Alma" (p. 32- 33) •Comentário: "Escrevo como se vos estivesse a falar ao ouvido" (p. 36-38) • A crónica: "A consequência dos semáforos" (p.39- 42) • Pronome pessoal em adjacência verbal (p. 44) ● Revisões (classes de palavras, funções sintáticas, tempos e modos verbais e orações subordinadas) **UNIDADE 2: Texto Dramático** "Auto da barca do Inferno", de Gil Vicente. •Book trailer Ivan, o Tolo •Curta-metragem Le Petit Cordonnier (O Pequeno Sapateiro)	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor / Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H,) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J)	Testes formativos Testes de avaliação Testes de avaliação inclusiva Questões-aula de Leitura Questões- aula de Escrita •Questões-aula de Gramática Apresentações orais Autoavaliação
EXPRESSÃO ORAL	● Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.					
LEITURA	• Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.					

GRAMÁTICA	• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.	- Exercícios/questões de completamento; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção; -Exercícios/ questões de transformação.		• Gil Vicente e o teatro vicentino (p. 166) • Tipos de cómico (p. 188) • Estrutura interna e externa do Auto da Barca do Inferno; • Personagens-tipo no Auto da Barca do Inferno (p. 218) • Recursos expressivos: • Ironia • Alegoria •Eufemismo •Perífrase •Variação diacrónica da língua: arcaísmos e neologismos (p. 177) • Formas de exprimir discordância (p. 194) • Arcaísmos e neologismos •Processos fonológicos (p. 121) •Via erudita/ via popular •Palavras divergentes/ palavras convergentes •Valor modal •Valor aspetual		
EXPRESSÃO ESCRITA	• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias da Informação e a Web incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.	- Redação de respostas extensas. - Redação de textos de diferentes géneros e a finalidade, conforme o previsto nas aprendizagens essenciais				

EDUCAÇÃO LITERÁRIA	• Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. ● Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.	- Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais				
2.ºperíodo – de 4 de janeiro a 19 de março (+/- 52 tempos)						

COMPREENSÃO ORAL	• Analisar a organização de um texto oral, tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	-Audição/visualização de documentos orais; - Debate; -Exposições orais; - Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais. - Redação de respostas restrita e extensas	Manual Manual Interativo Caderno de Atividades Kit digital do aluno e/ou da escola Caderno Diário Fichas de Trabalho Aula Digital RTP Ensina Jornal O Público Biblioteca Escolar Classroom (outras ferramentas e recursos digitais)	**UNIDADE 3: O texto narrativo 1** A epopeia "Os Lusíadas", de Luís de Camões. • Camões e o seu tempo (p. 93) • A epopeia e o estilo épico (p. 98) • A mitologia greco-latina n' Os Lusíadas (p. 107) • Os Lusíadas – estrutura formal (p. 115) • Fontes d' Os Lusíadas (p. 151) •Cronologia: Biografia de Luís Vaz de Camões • Proposição • O Consílio dos Deuses • Inês de Castro • Despedidas em Belém • Adamastor • Tempestade • Ilha dos Amores • Chegada a Portugal e epílogo • "O Mostrengo", Fernando Pessoa (Relação com Os Lusíadas) (p. 229) • "Luís o poeta salva a nado o poema", de José Almada Negreiros (p.232)	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor / Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H,) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J)	Testes formativos Testes de avaliação Testes de avaliação inclusiva Questões-aula de Leitura Questões- aula de Escrita •Questões-aula de Gramática Apresentações orais Autoavaliação
EXPRESSÃO ORAL	• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.					
EDUCAÇÃO LITERÁRIA/ LEITURA	• Ler e interpretar obras literárias portuguesas […]: um auto de Gil Vicente […],a epopeia de Luís de Camões. • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.					

GRAMÁTICA	• Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	- Exercícios/questões de completamento; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção; -Exercícios/ questões de transformação.		• "Mar Português", Fernando Pessoa (Relação com Os Lusíadas) (p. 234) • "Os estivadores", Ruy Belo (Relação com Os Lusíadas) (p. 236)		
ESCRITA	• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. ● Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.	- Redação de textos de diferentes géneros e a finalidades, conforme o previsto nas aprendizagens essenciais.				

3.ºperíodo – de 5 de abril a 4 de junho (+/- 42 tempos)						

Compreensão oral	• Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	-Audição/visualização de documentos orais; - Debate; -Exposições orais; - Leitura silenciosa; - Leitura em voz alta; - Leitura comparativa; - Questionários escritos e orais - Redação de respostas restrita e extensas	Manual Manual Interativo Caderno de Atividades Kit digital do aluno e/ou da escola Caderno Diário Fichas de Trabalho Aula Digital RTP Ensina Jornal O Público Biblioteca Escolar Classroom (outras ferramentas e recursos digitais)	**UNIDADE 4: Texto narrativo 2** Seleção de **3** textos: • "História comum", Machado de Assis (p. 57) • "O castelo de Canterville", Oscar Wilde (p. 63) • "A Aia", Eça de Queirós (p. 67) • "A palavra mágica", Vergílio Ferreira (p. 77) • "Felicidade clandestina", Clarice Lispector (p. 86) **UNIDADE 4: Texto poético** • Rubrica radiofónica O Homem que Mordeu o Cão (excerto) • "Aquela nuvem parece um cavalo", José Gomes Ferreira (p. 238) • "Quando a harmonia chega", Carlos de Oliveira (p. 241) • "Uma pequenina luz", Jorge de Sena (p. 242) • "Quási", Mário de Sá-Carneiro (p. 244)	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor / Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/ Investigador (C, D, F, H,) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J)	Testes formativos Testes de avaliação Testes de avaliação inclusiva Questões-aula de Leitura Questões- aula de Escrita •Questões-aula de Gramática Apresentações orais Autoavaliação
Expressão oral	• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.					
Leitura/ educação literária	● Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. ● Ler e interpretar obras literárias portuguesas […]: poemas (nove poemas de oito autores). • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.					

ESCRITA	• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, […] artigo de opinião. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.	- Redação de textos de diferentes géneros e a finalidades, conforme o previsto nas aprendizagens essenciais.		Texto de opinião Comentário Texto expositivo Relações semânticas entre palavras Revisão dos conteúdos gramaticais.		
GRAMÁTICA	• Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação. • Explicar relações semânticas entre palavras.	- Exercícios/questões de completamento; -Exercícios/ questões de flexão verbal; - Exercícios/ questões de correspondência; - Exercícios/ questões de seleção; -Exercícios/ questões de transformação.				

NOTA: A planificação poderá ser ajustada a qualquer momento, tendo em conta o desenvolvimento do processo educativo e o Plano de cada turma.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

A - Linguagens e textos
B - Informação e comunicação
C - Raciocínio e resolução de problemas
D - Pensamento crítico e pensamento criativo
E - Relacionamento interpessoal
F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
G - Bem-estar, saúde e ambiente
H- Sensibilidade estética e artística
I - Saber científico, técnico e tecnológico
J - Consciência e domínio do corpo